

# VASÁRNAPI KAMARAZENE

**Sosztakovics**

Öt darab két hegedűre és zongorára  
(Levon Atovmjan átírata)

**Bartók**

Kontrasztok

.....

**Webern**

Lassú tétel vonósnégyesre

**Mozart**

1. (g-moll) zongoranégyes, K. 478

**2020. március 15., vasárnap 17.00**

**BFZ-székház**

**III., Selmeci utca 14–16.**



**[www.bfz.hu](http://www.bfz.hu)**

## **DMITRIJ SOSZTAKOVICS ÖT DARAB KÉT HEGEDŰRE ÉS ZONGORÁRA (LEVON ATOVMJAN ÁTIRATA)**

(I. Prelúd, II. Gavotte, III. Elégia, IV. Keringő, V. Polka)

Koncertünk nyitódarabjában Sosztakovics zenéje szólal meg, ám az Öt darab két hegedűre és zongorára csupán Sosztakovics-művek mozzanatait fűzi össze lazán öttételes szvitté. Társszerzője, összeállítója a komponista közeli, bizalmas barátja, Levon Atovmjan (1901–1973) zeneszerző, aki Sosztakovics számos, önmagában soha el nem hangzó művéből, színpadi és filmzenéiből állított össze csinos zenei csokrokat. Az öt darabból a Prelúd a Bögöly című 1955-ös szovjet film zenéjéből való, a Gavotte-ot és az Elégiát az Emberi színjáték című, Balzac nyomán készült színdarab előadásain használták az 1930-as évek elején, a Keringő forrását nem sikerült azonosítani, a Polkára pedig eredetileg A tiszta vizű patak című 1935-ös balettben táncolt egy fejlány és egy traktoros.

**BIRÓ ÁGNES** hegedű  
**MÓZES ANIKÓ** hegedű  
**MALI EMESE** zongora

## **BARTÓK BÉLA KONTRASZTOK**

(I. Verbunkos, II. Pihenő, III. Sebes)

„Kedves Barátom, [...] Benny Goodman (az annak idején említett világhírű jazzklarinétos »bálvány«) néhány napi európai »joy-ride«-ja alatt eljött hozzám a Riviérára! Ezt az alkalmat felhasználtam, és lekötöttem vele az említett »megrendelést« [...]. Tehát kérlek, írd Benny Goodmannek [...] ajánlott levelet, amelyben nyugtázod, hogy egy kb. 6-7 percnyi klarinét-hegedű duót zongorakísérettel bizonyos időn belül meg fogsz írni. Ha lehetséges, nagyon jó volna, ha ez a kompozíció két önálló (és esetleg külön játszható) részből állna (mint az I. hegedűrapszódia), és persze azon reménykedünk, hogy lesz benne egy briliáns klarinét- és hegedűkadencia is! [...] Mindenesetre mondhatom, hogy amit klarinét egyáltalán tud fizikailag teljesíteni, azt Benny kihozza a hangszerből, mégpedig gyönyörűen [...]. A régi szeretettel üdvözöllek, Jóska.” Szigeti Józsefnek ez az 1938. augusztusában kelt levele jelentette az apropót Bartóknak a Kontrasztok megkomponálására. A mű a felkérésnek megfelelően kéttételes rapszodiaként kezdte karrierjét. 1939. január 9-én, a New York-i Carnegie Hallban így hangzott el Benny

Goodman, Szigeti József és Petri Endre előadásában. Bartók később a két tétel közé egy harmadikat illesztett. Ezt a háromtételű, végleges változatot hallhatja az utókor is a Kontrasztok első, 1940-ben készült lemezfelvételén, amelyen Goodman és Szigeti mellett maga a komponista is közreműködött.

**CSALLÓ ROLAND** klarinét

**BUJTOR BALÁZS** hegedű

**MALI EMESE** zongora

## **ANTON WEBERN** **LIASSÚ TÉTEL VONÓSNÉGYESRE**

Anton Webern 1905-ben írta Lassú tétel vonósnégyesre című darabját. Ekkor már egy éve Arnold Schönbergnél tanult zeneszerzést, és három év választotta el a Zenekari Passacagliától, amelynek az 1-es opusszámot adta. Bár a korabeli kritikusok nem győzték köszörülni a nyelvüket Schönberg zeneszerzőosztályán, amelyet a disszonancia magasiskolájának neveztek, Webern zenéjéről pedig egyenesen azt állapították meg, hogy az vad és zavaros, mai fejjel és füllel aligha fogjuk megérteni, mi nem tetszett a kortársaknak ebben az áradó, késő romantikus, idilli szépségű zenében, amely inkább Brahms, mint a későbbi új bécsi iskola stílusát idézi. Ez a Webern még korántsem a rövid formák és az atonalitás Webernje. Műve egy boldog, szerelmes fiatalemberé, aki ekkor találta meg élete asszonyát, későbbi feleségét. „Két lélek kelt egybe!”, jegyezte fel naplójába találkozásukról. A mű minden hangjából szerelem árad, boldogság, derű, ami aztán a kódában diadalmas eksztázissá fokozódik.

**GÁL-TAMÁSI MÁRIA** hegedű

**BODÓ ANTÓNIA** hegedű

**POLÓNYI ISTVÁN** brácsa

**LIPTAI GABRIELLA** cselló

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

## 1. (G-MOLL) ZONGORANÉGYES, K. 478

(I. Allegro, II. Andante, III. Rondo. Allegro moderato)

Mozart 1785-ben, a Figaro házassága kompozíciós munkája közben kapta kiadójától, Franz Anton Hoffmeistertől a felkérést, hogy írjon három zongoranégyest. Hoffmeister ezeket heti rendszerességgel megjelentetett, a bécsi zenebarátokat mindig új játszánivalóval ellátó füzetsorozatába szánta. A korabeli közgondolkodásban a zongoranégyes – a zongoratrióhoz hasonlóan – vonóskíséretes zongoraműnek számított, amelyben a zongoraszólámé volt az elsőbbség, a másik két szólam alárendelt jelentőségű volt. Mozartnak azonban balszerencséjére – nekünk annál nagyobb szerencsénkre – más volt a felfogása a műfajról: amint két zongoranégyese is jól szemlélteti, egyenrangú szólamok párbeszédeként értelmezte. Ez is okozhatta, hogy a kinyomtatott g-moll kvartett Hoffmeister nyakán maradt, eladhatatlannak bizonyult. A szintén elkészült második zongoranégyest már meg sem jelentette. A komponista megkapta ugyan a honoráriumát, ám azzal a feltétellel, hogy a harmadikat, amelyre szerződése volt, nem írja meg. Mozart egyik első életrajzírója (Constanze Mozart második férje, Georg Nikolaus von Nissen) alighanem jól látta a kudarc okát: a darab a kortársaknak nemcsak technikailag volt túl nehéz, hanem – mint Nissen írja – „idegenszerűnek” is érezték. A komponista jelentősen túlbecsülte a korabeli bécsi zenebarátokat. Mozart számunkra magától értetődőnek tűnő zenéje az ő fülüknek túlságosan avantgárd, túl modern lehetett.

**GÁL-TAMÁSI MÁRIA** hegedű

**JUHÁSZ BARNA** brácsa

**KERTÉSZ GYÖRGY** cselló

**KOVALSZKI MÁRIA** zongora