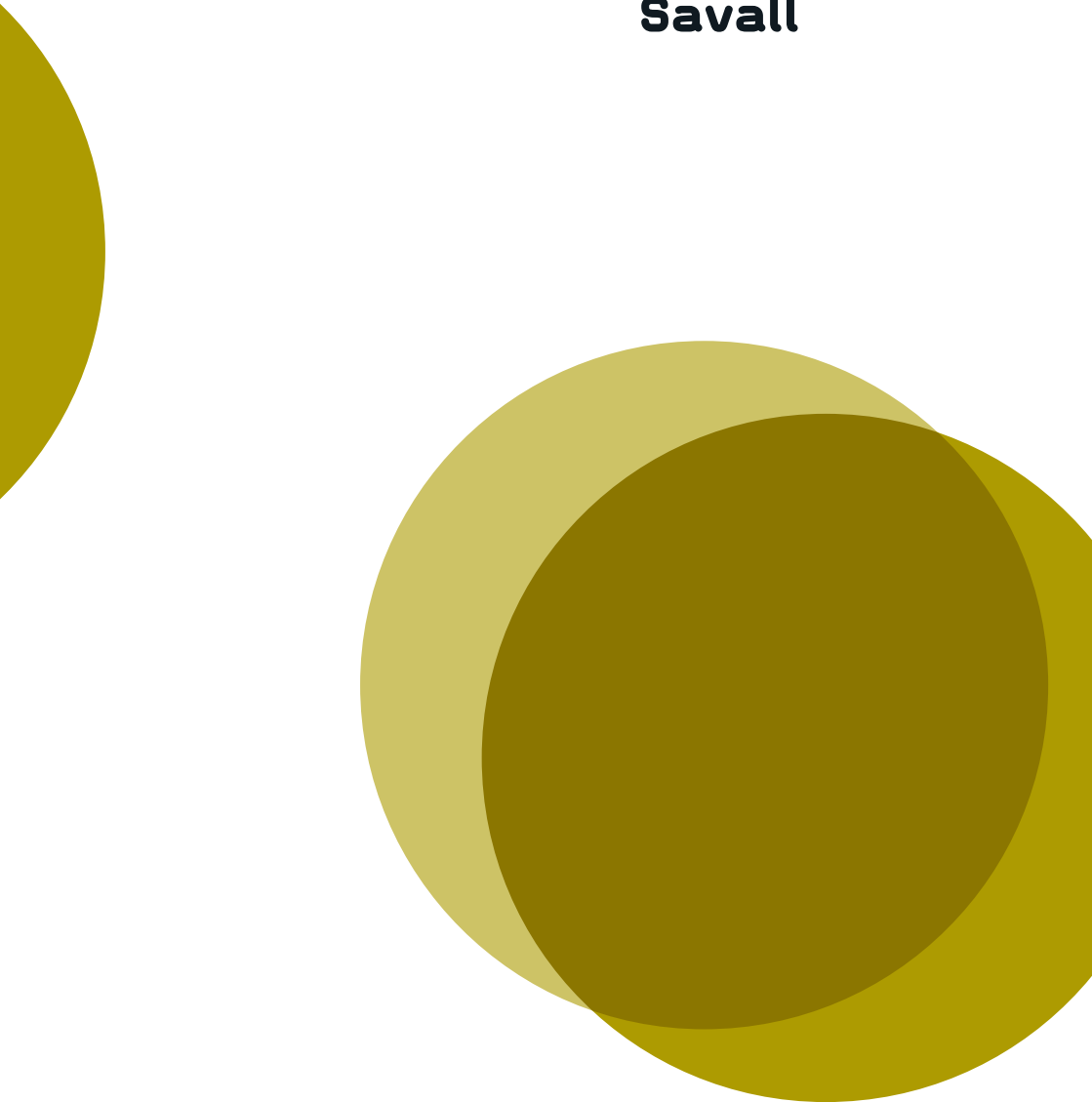


Március
06–07–08.
2020

Locke, Rebel
Marais, Vivaldi
Telemann
Lesták Bedő
Savall



Műsor

Lesták Bedő Eszter, hegedű
Vezényel: Jordi Savall

Locke

A vihar – kísérezene (21')

(Bevezető – Gaillarde – Gavotte – Sarabande – Lilk – Közjáték –
Rusztikus ária – Menüett – Courante – Harci gigue – Befejezés)

Rebel

Az elemek – szvit (23')

(A Káosz: A Víz – A Levegő – A Föld – A Tűz – [Loure I:]

A Föld – Chaconne: A Tűz – Ramage: A Levegő – Rossignolo –

Rondeau: A Szerelem áriája – Loure [II] – Sicillienne –

Caprice – Tambourin I: A Víz – Tambourin II – Tambourin I: A Víz)

szünet

Marais

4. Alcyone-szvit („A matrózok és a tritónok áriái”) (16')

(Előjáték – A tengerészek indulója – A tengerészek áriája I-II. –
Vihar – Ritournelle – A tritónok tánca)

Vivaldi

f-moll („A tél”) hegedűverseny, RV 297 (10')

(I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro)

Telemann

Vízizene („Hamburgi apály és dagály”), TWV 55:C3 (23')

(I. Nyitány, II. Sarabande. Az alvó Thétisz, III. Bourrée.

Az ébredező Thétisz, IV. Loure. A szerelmes Neptun, V. Gavotte.

Játszadózó najádok, VI. Harlequinade. A tréfás tritón,

VII. Tempête. A viharos Aiólosz, VIII. Menüett. Az enyhe Zefir,

IX. Gigue. Apály és dagály, X. Canarie. Vidám tengerészek)

A művekről

Matthew Locke

A vihar – kísérőzene

Bár a programzene kifejezés a 19. századi hangszeres zene bizonyos típusának jelölésére született, már a barokk zeneszerzők fantáziáját is megmozgatta a lehetőség, hogy zenén kívüli tartalmakat fejezzenek ki, kizárólag hangszerekkel, énekhang és szöveg nélkül. Ezekből a különleges kompozíciókból nyújt reprezentatív válogatást ez a koncert angol, francia, olasz és német példákon keresztül. Matthew Locke (1621–1677) a Henry Purcell előtti Anglia legjelentősebb barokk zeneszerzője, azon öt mester egyike, akik közösen jegyzik a szigetország első operáját, az 1656-ban bemutatott Rodosz ostromát. Az opera mellett a beszélve, énekelve, táncolva előadott, úgynevezett semi-opera is rendkívül népszerűvé vált. Ez egyfajta kísérőzene volt, amely az előadott színdarabhoz szánt táncokból, elő- és utójátékokból, felvonásközi intermezzókból, esetleg dalokból állt. Ezek közül az egyik leghíresebb a Locke által 1674-ben írt A vihar, a zenetörténet első zenés Shakespeare-adaptációja.

Jean-Féry Rebel

Az elemek – szvit

Az akkori átlaghoz képest matuzsálemi kort megért, Watteau különleges rajzán is megörökített Jean-Féry Rebel (1666–1747) Lully tanítványaként vált ismertté, és lett XIV. Lajos francia király udvari zeneszerzője. Már idős emberként komponálta ma is meghökkentően újszerű balettzenéjét, Az elemeket. „A mű bevezetése adta magát: a káosz, az összevisszaság volt az, ami kezdetben az elemek között uralkodott, egészen addig a pillanatig, amelyben örök törvényeknek engedelmessé váltak a Természet által kijelölt helyüket – írja a szerző a mű előszavában. – Az elemek ábrázolásakor széles körben elfogadott hagyományt követtem: a földet a basszus ábrázolja kötött hangokkal, rengéseket imitálva;

a fuvolák le-föl futó skálái a vizek folyását és csobogását jelképezik; a levegőt a kislevegő (pikoló) hangja képviseli, a hegedű pedig a tűz elevenségét, lobogását. Ezek a karakterek összevegyülve vagy külön-külön jelennek meg." Az elemeket megjelenítő hangszercsoportok később külön tételekben is megnyilvánulnak.

Marin Marais

4. Alcyone-szvit („A matrózok és a tritónok áriái”)

Rebel tíz évvel fiatalabb honfitársa, az 1656-ban született Marin Marais gambásként szerzett hírnevet. Már egész fiatalon bekerült a királyi zenekarba, majd a Napkirály operavilágában egyeduralgoló Lully pártfogoltja lett, az ő bátorítására írt színpadi műveket is. Az Ovidius Átváltozásaiban szereplő Ceyx és Alcyone történetét feldolgozó operát 1706-ban mutatták be óriási sikerrel, ezzel ért az ötvenéves szerző karrierje csúcsára. Egy neves francia költők és zeneszerzők életét ismertető, vaskos lexikonban, az 1723-ban megjelent Francia Parnasszusban a következő sorok olvashatók a mű negyedik felvonásbeli, extravagáns zenekari effektusokban bővelkedő viharzenéjéről: „Marais nemcsak a fagottal és a mélyvonósokkal alapozza meg a hangulatot, hanem dobokkal is, amelyeknek folyamatos, vészjósló és tompa zajához a hegedű és oboák éles, magas hangjai csatlakoznak; a hangzás visszaadja a felkorbácsolt, viharos tenger és a rajta dühöngő-süvítő szél minden félelmetességét. Röviden: egy igazi vihar benyomását kelti." Az opera különböző karakterű hangszeres tételeiből több sorozat is készült; az itt hallhatóban a viharzene mellett megszólal többek között az álomjelenet zenéje, továbbá – mint a szvit címe is jelzi – a tengerészek indulója, valamint a tritónok tánca is.

Antonio Vivaldi

f-moll („A tél”) hegedűverseny, RV 297

Bár a francia szerzők élen jártak a hangszeres zenei ábrázolásban, az 1678-ban született és huszonöt évesen pappá szentelt Antonio Vivaldi itáliai létére esett kísértésbe, és alkotta meg minden idők egyik legere-

detibb és legnépszerűbb művét, A négy évszak sorozatot. A négy hegedűverseny 1725-ben jelent meg egy nagyobb gyűjtemény, az *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (A harmónia és az invenció közti versengés) kötet részeként. Az 1716–17-ben írt kompozíció azért is forradalmi, mert Vivaldi – minden bizonnyal maga által írt – szonettekét ültetett át zenébe, a verssorokat a kotta megfelelő helyére beírva. (Legközelebb Hector Berlioz 1830-as Fantasztikus szimfóniájában találjuk meg a zene és a program ilyen részletességű megfeleltetését.) A Tél különleges és ritkán használt f-moll hangnemben komponált első tételében például – talán iróniát sem nélkülözve – a didergést, a fogvacogtató hideget, a jeges szél fuvallatát ábrázolja a szerző; a második tétel különleges hangzású pengetett kísérete és a hegedű áradó dallama a verssorok alapján a kandalló melege mellől az esőt (vagy hóesést) szemlélő, gondolataiba merült embert jeleníti meg; a harmadik pedig ismét a kegyetlen fagyokról és a korcsolyázók öröméről szól.

Georg Philipp Telemann

Vízizene („Hamburgi apály és dagály”), TWV 55:C3

A Vivaldival körülbelül egyidős, 1781-ben született Georg Philipp Telemann nagyjából A négy évszakkal és Händel híres szvitjével egy időben írta meg a maga vízizenéjét a hamburgi tengerészeti kollégium megalapításának századik évfordulójára, egy 1723. április 6-án tartott ünnepségre. A mű összesen tíz tételből áll, többségükben hagyományos francia barokk táncok sorozata, a címekhez mellett azonban minden esetben egy-egy vízhez vagy tengerhez köthető mitológiai alak kapcsolódik. (Eszünkbe juthat Respighi majd' kétszáz évvel későbbi szimfonikus költeménye, a Róma kútjai is). A nyitány után jelenik meg az alvó görög istennő és tengeri nimfa, Thétisz alakja egy gyönyörű sarabandában, az azt követő tétel az ébredő Thétiszt ábrázolja. Ezután A szerelmes Neptun, a Játszadozó najádok és A tréfás tritón című tételek következnek, majd a Tempéte feliratú tétel szól, A viharos Aiólosz címmel (talán Marais operarészletétől megihletve). Ezt követi egy gáláns menüett a tavasz hírnökének tartott szél görög istennőjének szentelve, Az enyhe Zefír címmel, míg az élénk Gigue tánc a hamburgi apályt és dagályt ábrázolja. A szvitet a vidám tengerészek tánca zárja. **Várkonyi Tamás**

Érdekességek Locke kísézőzenéjét 1674-ben mutatták be, Rebel Az elemeket 1737-ben írta. Marais Alcyone-szvitje 1706-ban, Vivaldi hegedűversenye 1716–17-ben, Telemann Vízizenéje 1723-ban keletkezett. Rebel művét a Fesztiválzenekar legutóbb 2016. szeptember 22-én játszotta (karmester: Hervé Niquet), Vivaldi hegedűversenyét 2016. január 23-án (karmester: Sigiswald Kuijken), Telemann Vízizenéjét pedig 2012. április 28-án (karmester: Reinhard Goebel); mindhárom koncertre Budapesten került sor. Locke és Marais darabjait a BFZ először adja elő.

Mi történt a művek keletkezésekor? 1674-ben lengyel királlyá választották Sobieski Jánost / 1674-ben Versailles-ban bemutatták Jean Racine Iphigeneia című drámáját / Johann Sebastian Bach 1706-ban megírta egyik legkorábbi, Nach dir, Herr, verlanget mich kezdetű templomi kantátáját / 1716. augusztus 5-én Savoyai Jenő és Pálffy János legyőzte Ali pasa 150 ezres seregét Pétervárad alatt / 1716-ban Antoine Watteau megfestette Tavasz című képét / 1723-ban megjelent Voltaire La Henriade című elbeszélő költeménye / 1737-ben Párizsban színre vitték Jean-Philippe Rameau Castor és Pollux című operáját

Budapesti Fesztiválzenekar

Fischer Iván 1983-ban alapította a Budapesti Fesztiválzenekart Kocsis Zoltánnal. Az együttes a kezdetektől az igényes muzsikálást és a közönség sokoldalú szolgálatát tűzte ki célul. Ma a világ tíz legjobb zenekara között tartják számon. A nemzetközi zenei élet legfontosabb fesztiváljain és koncerthelyszínein lépnek fel a bécsi Musikvereintől a New York-i Carnegie Hallig. A BFZ kétszer nyerte el a Gramophone-díjat, egyszer pedig Grammy-díjra is jelölték. Az együttes innovatív koncertjei (Autizmusbarát Kakaókoncert, Titokkoncert, Midnight Music, Concer-tino, TérTáncKoncert, Közösségi Hét) világszerte egyedülállóak és híresek. A zenekar operaprodukcióit Fischer Iván vezényli és rendezi. Előadásait meghívták a Mostly Mozart Fesztiválra, az Edinburgh-i Nemzetközi Fesztiválra és az Abu-dzabi Fesztiválra is. Fischer Iván 2018-ban megalapította a Vicenzai Operafesztivált. A BFZ működésének állandóságát a Magyar Állam és Budapest Főváros támogatása biztosítja.

Lesták Bedő Eszter

1971-ben született Budapesten. Hatévesen kezdett hegedülni Király Alice irányítása alatt. A budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Pichner Teréz-nél tanult. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Kapás Géza, Szabadi Vilmos és Rados Ferenc voltak a mesterei. Rendszeresen részt vett Zsigmondy Dénes, Fenyves Loránd és Rados Ferenc mesterkurzusain. Hangversenymestere az 1985-ben alakult Erkel Ferenc Kamarazenekarnak. 2002 óta a Pulzus Vonósnégyes tagja, 2017 óta első hegedűse. 2002 őszétől a Budapesti Fesztiválzenekar művésze, három alkalommal is díjazottja lett az együttes Végh Sándorról elnevezett versenyének. Rendszeres résztvevője a Kaposvári Nemzetközi Kamarazenei Fesztiválnak, 2012 óta évente egy-két alkalommal vendégkoncertmesterként szerepel Pécsen, a Pannon Filharmonikusoknál. Évente számos hangversenyt ad barokk, illetve klasszikus (korhű) hangszeren a BFZ tagjaként és az Anneke Boeke által alapított Ensemble Cantilene együttesel.



LESTÁK BEDŐ ESZTER



JORDI SAVALL

Jordi Savall

Jordi Savall, nemzedékének egyik legsokoldalúbb személyisége, több mint ötven éve tekinti feladatának, hogy zenei gyöngyszemeket mentsen ki a feledés homályából, és újra közkinccsé tegye őket. A régizene fáradhatatlan kutatója gambaművészként és karmesterként egyaránt ismert. Koncertező zenészként, pedagógusként, kutatóként, valamint új zenei és kulturális projektek szülőatyjaként végzett munkásságával a historikus zene újraértékelésének vezéralakjává vált. Montserrat Figuerasszal közösen több együttest is alapított, így például az Hespèrion XXI-et (1974), a La Capella Reial de Catalunya-t (1987) és a Le Concert des Nations-t (1989). Több mint 230 középkori, reneszánsz, barokk és klasszikus zenei felvételéért – amelyek középpontjában a mediterrán zenei örökség áll – számos díjat és elismerést kapott, így többek között Midem Classical Awardot, International Classical Music Awardot és Grammy-díjat. 2008-ban kinevezték a kultúrák közötti párbeszéd európai uniós nagykövetének, az UNESCO jószolgálati nagyköveti programja keretében pedig Művész a Békéért címet nyert. Gazdag munkássága elismeréseként a legmagasabb nemzeti és külföldi kintüntetésekben részesült: megkapta a Francia Köztársaság Becsületrendjének lovagi fokozatát (Franciaország), Alsó-Szászország Kulturális és Tudományos Minisztériumának Praetorius-díját, a Katalán Kormány Aranyérmét és a zenei világ Nobel-díjának tartott Léonie Sonning Díjat. „Jordi Savall végtelenül színes közös kulturális örökségünk élő bizonyítéka. Erre az emberre van szükség ma.” (The Guardian, 2011).

Zenészek

I. hegedű Lesták Bedő Eszter (koncertmester),
Biró Ágnes, Gulyás Emese, Illési Erika,
Kostyál Péter, Lezsák Zsófia, Oláh Gyöngyvér,
Szlávik Zsuzsanna

II. hegedű Sipos Gábor, Czirók Györgyi,
Gátay Tibor, Molnár Noémi, Mózes Anikó,
Szabó Levente, Szefcsik Zsolt

Brácsa Juhász Barna, Bodolai Cecília,
Csoma Ágnes, Fekete Zoltán, Reinhardt Nikoletta

Cselló Mahdi Kousay, Liptai Gabriella,
Kertész György, Mód Orsolya

Nagybőgő Sipos Csaba, Lajhó Géza

Furulya Kállay Katalin, Eredics Salamon

Barokk fuvola Charles Zebley, Eleonora Biscevic

Oboa Emiliano Rodolfi, Allesandro Pique

Fagott Andrea Bressan

Trombita Czeglédi Zsolt

Kürt Szőke Zoltán

Csembaló Dinyés Soma

Ütőhangszerek Herboly László, Pusztai Gábor

Teorba/Lant Davidovics Igor

BFZ-hírek

Közeledik a nagy nap!

Ne feledjék, hogy bérleteiket a 2020–21-es évadra április 7-től vásárolhatják meg! Idén is úgy állítjuk össze programunkat, hogy mindenki találjon a szívéhez közel állót, és ezúttal egy teljesen új bérletípussal is készülünk Önöknek! Azok, akik ezüst pártolóként vagy annál magasabb szinten támogatják zenekarunkat, e-mailben is foglalhatnak bérletet. Márciustól már elárulunk néhány részletet a programból Facebook-oldalunkon, érdemes követni híreinket:

www.facebook.com/Fesztivalzenekar

A BFZ irodája elköltözött

Bár maradtunk Óbudán, közel a Selmeci utcai próbatermünkhöz, irodánk március 1-től új helyre költözött. Új irodánk címe: **Kiscelli Irodaház, 1034 Budapest, Bécsi út 126.** Ha személyesen szeretnék megvásárolni bérletüket, vagy az online megvásárolt bérletüket szeretnék átvenni, akkor erre már az új helyszínen van lehetőségük. Kérjük, osszák meg a költözés hírét ismerőseikkel, barátaikkal is!

Ajánljuk még

Március 19–20–21.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem

R. Strauss, Sibelius, Mahler

R. Strauss: A rózsalovag – 1. keringőssorozat

Sibelius: d-moll hegedűverseny, Op. 47

Mahler: Adagio a 10. (Fisz-dúr) szimfóniából

R. Strauss: Till Eulenspiegel vidám csínyjei, Op. 28

Patricia Kopatchinskaja (hegedű)

Vezényel: Fischer Iván

Április 17–18.

Zeneakadémia

Haydn-Mozart sorozat II.

Haydn: A-dúr („Tűz”) szimfónia, Hob. I:59

Mozart: A-dúr hegedűverseny, K. 219

Haydn: Esz-dúr szimfónia, Hob. I:99

Ilja Gringolc (hegedű)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

Április 24–25 + 27.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem

Rachmaninov, Sibelius

Rachmaninov: 2. (c-moll) zongoraverseny, Op. 18

Sibelius: 2. (D-dúr) szimfónia, Op. 43

Yeol Eum Son (zongora)

Vezényel: Dmitrij Kitajenko

Támogatói Klub 2019-20

A karmester köre

Arany fokozat 220volt.hu, Walter Katalin

Ezüst fokozat Alan Gemes, Bernhard Hulla, Illés Gábor, Nicholas Kabcenell, Simor András, Szecskay Ügyvédi Iroda, Sylvia Tóth, Vámos György dr., Hubertus von Wulffen

Bronz fokozat Stephen Benko, Bojár Gábor és felesége, Zanker Zsuzsanna dr., Élő Nóra, Göcző József és Göczőné Magyar Andrea

Mecénásaink

Arany Bottka Erzsébet dr. és Feldmájer Péter dr., אליעזר יצחק בן אברהם, John Farago, Ferjentsik Miklós dr., Juhász Zoltán hangszerkész-mester, Meinczinger-Krug Zsuzsanna és Krug Armin, Mosonyi Ágnes, Rényi Andrea és Straub Elek, Szelényi Iván, Varga Júlia, Zsámboki Gabriella dr.

Ezüst Arriba Taqueria, Balázs Árpád és Dénes Andrea, Bognár Péter – Vaya Travel Kft., Richard Brasher, Bródy Péter dr. és Ildikó, Csépe Valéria dr., Csík Gabriella dr., Garai Ferenc és Győri Zsuzsanna dr., György Pál dr. és Simon Ágnes, Jalsovszky Ügyvédi Iroda, Kertész Gabriella dr., közjegyző, Kiss Viktor dr., Kohlrusz Milán és Szabó Dária, Köves Ildikó és Sparing László, Lányi Zoltán dr. ügyvéd, Lengyel Péter, Marschall Miklós, Mártonfi Attila, Mécs Endre, Mészáros János és Mészárosné dr. Bende Hedvig Mária, Nyitrai István, SBGK Ügyvédi Iroda, Szamosi Katalin dr., Solyom Éva dr., Steiner László, David és Petra Thompson, Varga Ildikó dr., Varsányi Katalin és Pál, Vihar Judit dr., Zoltán Ágnes és István

Bronz Bacher Gusztáv, Bakró-Nagy Marianne, Barna Judit dr., Barta Péter, Beghetto Klára, Berger Györgyné, Boros István, Böcs Ferenc, Burger Balogh Ingeborg, Csillag György dr., Egervári Gábor dr., Eliason James és Maria, Gergely Pál dr., Fortuna Galéria, Göncz Kinga és Benedek László dr., Gyarmati György, Hanák Gábor, Hancz László és Mester Éva, Ha-

vass Miklós, Holéci József, Horváth Ágnes dr., Horváth Jánosné dr. és Fekete István, Suzanne és Charles A. Huebner dr., Istenesné Solti Andrea, Kalmár György, Kelemené dr. Visky Katalin, Király Éva, Király Júlia, Komáromy Péter dr. és Pollák Katalin dr., Kökény Mihály dr. és Stiller Mária, Lantos István dr., László András – Professional Orvosi Kft., Richard Lock, Madách Zsuzsanna, Markovich György dr., Molnár Gábor dr., Némethölgyi Ágnes, Pre-Tax Kft., Sáfár László dr., Salgó Judit, Sági Lajosné, Sik Endre és az unokák, Soltész + Soltész Kft., Somfai Éva dr. – Somfai és Társai Iparjogi Kft., Surányi Sándor és Sándorné, Szántó Csaba, Szauer Péter, Szegvári Mária dr., Székely Zoltán, Szilágyi Béláné, Szilágyi Éva és Horváth Péter, Szőke Helga és András, Tárnok Gyöngyi, Tóth Gábor és felesége, Vámos Tibor, Zachár Zsófia és 2 anonim támogató

Pártoló tagjaink

Arany Bakonyi Árpád Móric dr. és felesége, Bálint Andrásné dr., Bánáti Mária, Barta Pál, Batta Mária, Bittner Péterné, Dögei Anna, Drexler Miklós, Eisler Péter dr., Felkai Tamás, Gala Tours, Garics Zoltánné, Gerő Katalin dr., Karl Philip Hall, Hargitai Tibor, Herczeg Ferenc, Juvancz Beáta, Kelemen László dr., Kiss Erzsébet, Kocsány János, Kraici Márton és Kraiciné dr. Szokoly Mária, Lantos Mihály és Berkes Zsuzsanna dr., László Attila, Mészáros Balázs, Nyárádiné dr. Szabady Judit, Paksy László dr., Pálfi Judit dr., Reich Tamás, Cash Back Hungary Kft., Soltész Anikó dr., Somogyi Éva és Horváth László, Spohn Ferenc, Szabó & Szomor Ügyvédi Iroda, Szever Zsuzsanna dr. és Dalos Mihály, Szigeti Éva dr., Tanos Zsuzsa, Tátrai Ágnes és 6 anonim támogató

Ezüst Alföldi István, Ambrus Ágnes dr., Apáthy István, Bálint Péter, Bárd Anna, Barta Éva, Beck Éva, Bende Zoltán, Benedek Andor, Benedek János, Bérczi Gábor, Berényi Gábor és Pető Katalin dr., Bertalan Éva dr., Böszörményi Katalin dr., Csanádi Judit, Csernay László dr., Csomós András, Dévai Tibor és felesége, Esztervári Adrienn, Farkas Gábor, Feldmájer Ágnes és Sándor, Feldmájer Máté, Földényi Éva, Füredi Gábor, Galambos Imréné dr., Gálosi György, Gálosi Juli, Géta Center Kft., Genti György dr., Gordon Pál, Goszták Mária és Madaras Olga, Greiner Ákos, Gyöngy István, Gyulai András, Halász Anna, Halász Gábor dr., Hegyes Erzsébet dr. és Szolnoki Gábor, Hollós Sándor dr., Hornung Hajnalka és János, Hor-

váth Anna, Horváth István dr., Horváth László, Horváthné Szakonyi Mirella, Hönig Gábor, Ihász Márta és Spollár József, Jáger Gyula, Kabódi Erzsébet, Kabódi Ferenc, Kabódi Mátyás, Kádi Anna, Kálmándy Zoltán, Keviczky László, Kiss Attila, Komlósi Zolt, Kőszegi László, Kutas Magdolna, Ladányi Viktória, Lázár József, Lehardt Imre, Lévai Júlia dr., Löwenberg Gábor és Radó Julianna dr., Makai Katalin dr. és Ungár János, Malatinszky István, Márton János, Matskási István dr., Mosonyi Annamária dr., Nagy István, Nagy Mária Éva, Ottó Mária, Patkós Katalin, Patyánik Mihály dr., Péley Bernadette, Pelle Gáborné, Prágai Éva, Ráduly-Kiss Sarolta Ilona, Révai Péter dr., Rimanóczy Zoltán, Rónai Tiborné, Sitkei Éva dr., Sivó Róbert, Szabó Klári, Szentesi Péter dr., Szent-Martoni Mária, Szűcs András, Tábor István dr., Tátrai Zsuzsanna, Theatrum Mundi Irodalmi és Színházi Ügy-nökség, Geoffrey Thomas, Tihanyi Ferenc, Tokaji Nagy Erzsébet, Tolcsvai Rózsa, Torma Kálmán, Török Ilona, Török Imre, Tóth Katalin, Tóth Kinga, Tóth Mihály és neje, Valis Éva Márta, Váradai János, Váradai Mónika dr., Varga Péter, Várkonyi Vera dr., Veress Mariann, Vígh János, Vörös Imre, Zeidler Gerdné és 13 anonim támogató

Bronz Abonyi Iván dr., Ábrahám Zoltán, Agócs Ágnes, Alaxai Rózsa, Almási Józsefné dr., András Andor és Pusztai Éva, Árvay Jánosné, Bakainé Kisfügedi Tünde, Bálint Ferencné, Balogh Edit, Baltay Mária, Banai Endréné dr., Bánki Ervinné, Baranyi Éva dr., Barczikay László, Barsi Gusztáv dr., Benczédi Krisztina, Benkő Judit dr., Berecz József, Boda Zsuzsanna, Bodor József, Bogdán Istvánné, Bog-nár Béla dr., Bolyó Ilona Aranka dr., Borissza József, Bölöni Eszter, Bumberák József dr., Buzás Viktória, Csák Gábor, Csillag Beáta, Csuha Csinos Klára, Csurgó Ottóné dr., Danziger György dr., Deák Ágnes, Deák János, Dorogi Gabriella, Dósi Tamara, Duba Andrea dr., Erdős Erzsébet dr., Fáberné Fejes Katalin és Fáber András, Fábian András, Falus András dr., Falus Péter, Faragóné Ható Katalin, Fehérgyházi Zsuzsa, Feldmayer Györgyi és Benedek Zolt, Félegyházi Pál, Félix László, Földes Iván dr. és Zsuzsa, Franciscsné dr. Czinege Erzsébet, Gadzsokova Kraszimira, Gál Mátyásné, Gál Nóra dr., Gallasz József, Garai Nikó, Gerő Judit, Gerő Zolt dr., Gervai Judit dr., Gidáli Júlia dr., Glatt Gábor, Guti Péter, Gyarmati Béla, Gyulai József dr., Halász Péterné, Halb-

rohr Pál, Halmágyi Gyöngyvér, Halmos Judit és Magyar Mihály, Hámosi Ferenc, Harsányiné Séllyei Ágnes, Havas Ágnes, Havas István dr., Havas Katalin, Hegedűs Andrásné, Hegyközi Ilona, Heller Judit, Hetényi Ágnes, Horváth István dr., Inkei Péter, Jáki János, Jakob Károly, Jankó Katalin, Jászberényi Hanna, Jenei Gábor, Jeney Sarolta, Kálmán Istvánné dr., Kap-pelné Haraszty Noémi, Kardos István, Kárpáti András, Kárpáti Margit, Kelemen Antal, Kele-men Zolt, Kerékgyártó Kálmán, Kerényi Gyula, Kertész Zsuzsanna dr., Keve Károly, Kis Ádám, Kiss Balázsné, Kiss Lászlóné, Kitzinger Dávid, Klinga Ágnes, Kneisz Ferenc, Kondor András, Kónya Albert, Kónya Katalin dr., Korodi Mihály és Magyar Zsuzsanna, Kósa Jánosné, Koszorú Lajos, Kovács Katalin, Kovács Zsu-zsanna, Kovács Zsuzsanna dr., Kriston József dr., Láner Judit, Lantos Gáborné dr., Lehel Erzsébet Katalin, Lendvayné dr. Györik Gabriella, Liliom Károly, Lovas Jánosné, Maár Judit dr. és Krokovay Zolt dr., Major György dr., Máté András, Matos Lászlóné dr., Meitner Tamás, Meleghegyi Józsefné, Melykúti Ilona, Mészáros Sándorné, Mezei Katalin, Mohács Endréné, Molnár Gáborné, Monoki Klára, Muth János, Nagy Ákos, Nagy Boldizsár, Nagy Ervinné, Nagy Gábor, Nagy Judit dr., Németh Szófia, Novák József György, Pallag Tibor, Pálné Kuta-si Éva és Banász Andrásné, Palotai Valéria, Pankotai Csaba, Pankotainé Lux Margit, Pável Iván dr., Pernesz Péterné, Pethő Anna dr., Petrucz György, Petur Márta, Pongó Judit, Rác Zsuzsanna, Rózsa Gyula, Rudas Jánosné, Rutkai Ágnes, Sáfár Judit, Schaffler György, Sikó-né dr. Horváth Ágnes, Simon Erzsébet, Soltész András, Solti bérletesek baráti köre (Sáska Géza, Wollák Katalin és Laki Mihály), Süveges Márta dr., Szabó Márta, Szabó Piroska dr. és Oláh Ruben dr., Szabóné Farkas Anikó, Székely Anna, Székely Józsefné dr., Szekeres Sándorné, Szepesti László, Sziráki Edit, Szomor Márta és Rimanóczy Kálmán, Szőke Marianna, Szőnyi Péterné, Szőrcsei Zsuzsa, Szttrinkai László dr., Tardos Julianna, Thuróczy Györgyné dr., Törökné Halász Zsuzsanna, Ujvári Tibor, Ungár Péter, Vajda János és Radnai Mónika, Vajda Julianna dr., Váradai Balázs, Varga Pál, Varga Veronika, Várnai Györgyi dr., Várnai Magdolna és Kajtár István dr., Vass Gabriella, Vassné Mátyók Tinka, Vaszkó Márta, Vidák Jánosné, Volenszky Paula, Wéber László és Arányi Zsuzsanna dr., Zelczerné Déri Erzsébet, Zoltai Józsefné dr. és 48 anonim támogató

Program

Eszter Lesták Bedő, violin
Jordi Savall, conductor

Locke

The Tempest – incidental music (21')

(Introduction – Galliard – Gavot – Sarabande – Lilk – Curtain Tune – Rustick Air – Minoit – Corant – A Martial Jigge – The Conclusion)

Rebel

The Elements – suite (23')

(Le Cahos: L'Eau – L'Air – La Terre – Le Feu – [Loure I:]

La Terre – Chaconne: Le Feu – Ramage: L'Air – Rossignols –

Rondeau: Air pour l'Amour – Loure [II] – Sicillienne –

Caprice – Tambourin I: L'Eau – Tambourin II – Tambourin I: L'Eau)

interval

Marais

Alcyone Suite No. 4 (“Airs pour les matelots et les tritons”) (16')

(Prélude – Marche pour les matelots – Air des matelots I & II –

Tempête – Ritournelle – Chaconne pour les tritons)

Vivaldi

Violin Concerto in F minor (“Winter”), RV 297 (10')

(I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro)

Telemann

Water Music (“Hamburg Ebb and Flood”), TWV 55:C3 (23')

(I. Ouverture, II. Sarabande. Die schlafende Thetis, III. Bourrée.

Die erwachende Thetis, IV. Loure. Der verliebte Neptunus, V. Gavotte.

Die spielenden Najaden, VI. Harlequinade. Der scherzende Tritonus,

VII. Tempête. Der stürmende Aeolus, VIII. Menuet. Der angenehme Zephir,

Gigue. Ebbe und Flut, X. Canarie. Die lustigen Bootsleute)

About the Music

Matthew Locke

The Tempest – incidental music

Even though the term “program music” was coined to describe a specific type of instrumental music in the 19th century, Baroque composers also felt inspired to express extra-musical content without relying on texts associated with vocal parts. Today’s concert offers a sampling of this fascinating repertory, including works by English, French, Italian, and German composers. Matthew Locke (1621–1677) was arguably the most important English opera composer before Henry Purcell’s time, and was one of the five musicians to contribute to the first English opera performed in 1656 with the title *The Siege of Rhodes*. This was in fact but a “semi-opera” in which spoken dialogue, vocal numbers and dance played equally important roles – today one would tend to call it a kind of “incidental music” featuring preludes and postludes, some intermezzos to fill in the breaks between the acts, and even a few songs integrated in the plot. One of the best-known works of this kind is Locke’s *The Tempest* (1674), apparently the first ever Shakespeare adaption in the history of music.

Jean-Féry Rebel

The Elements – suite

By the standards of his time, Jean-Féry Rebel—a pupil of Lully, who became court composer of Louis XIV—lived to an exceptionally high age (1666–1747). His astonishingly avant-garde ballet music entitled *The Elements* was written at an old age. As the composer suggested in his preface to the score: “The introduction to this Symphony was drawn from nature: it was Chaos itself, that confusion which reigned among the Elements before the moment when, subject to immutable laws, they assumed their prescribed places within the natural order. I have availed myself of some widely accepted conventions to depict each particular element of this confusion. The bass expresses Earth by tied notes which are played

in a shaking fashion. The flutes, with their rising and falling lines, imitate the flow and murmur of Water. Air is depicted by long-held notes followed by resolutions on the small flutes [i.e. piccolos]. Finally, the violins, with their lively, brilliant passages, represent the nimbleness of Fire. These characteristics may be recognized, separate or intermingled, in whole or in part."

Marin Marais

Alcyone Suite No. 4 ("Airs pour les matelots et les tritons")

Marin Marais was ten years younger than Rebel, and made himself a name as a gamba player. He joined the royal orchestra at a very young age, and his protector Lully encouraged him to try his hands at composing for the stage as well. His opera based on the tale of Ceyx and Alcyone (a story adapted from Ovid's *Metamorphoses*) was first performed in 1706, and its outstanding success marked the highpoint of the fifty-year-old Marais's career. In 1723, the bulky art encyclopedia *Le Parnasse françoise* characterized the extravagant storm music of Act 4 as follows: "Marais devised to have the bass of the storm played not only by bassoons and bass violons as usual, but also by loosely strung drums which roll continuously, making a muffled and gloomy noise, joined by the shrill and piercing tones played high on the top string of the violins and on the oboes, which make one feel the full fury and the whole horror of a troubled sea and a furious wind which rumbles and whistles—at last a real and effective storm." The instrumental numbers of the opera were arranged in several suites; the one performed today includes the storm music, the music of the dream scene, and (as the title of the suite also clarifies) the march of the sailors, and the dance of the tritons.

Antonio Vivaldi

Violin Concerto in F minor ("Winter"), RV 297

Even though instrumental works representing extra-musical topics were strongly associated with French composers, the Italian Antonio Vivaldi, born in 1768 and ordained a priest at the age of 25, also wrote one of the most original and popular orchestral works of all time, *The Four Sea-*

sons, in such a manner. The cycle containing four violin concertos was published in 1725 as part of a larger collection entitled *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*. The composition written in 1716–17 is also pioneering in that Vivaldi appears to have transformed sonnets of his own into music, entering each line of the verse into the appropriate section of the score. (Such detailed correspondence between program and music remained without followers until Hector Berlioz's 1830 *Symphonie fantastique*.) The concerto dedicated to "Winter" is written in the rarely used key of F minor; the opening movement portrays – perhaps with a bit of irony – the extreme cold that gives one the shudders, as well as icy winds. In the second movement the plucked string accompaniment and the soloist's flowing melody suggest (according to the lines of the sonnet) an individual contemplating the rain (or snow) while sitting at the fireplace. Finally, the third movement one once again evokes the ruthless frost and the joy of skaters.

Georg Philipp Telemann

Water Music ("Hamburg Ebb and Flood"), TWV 55:C3

Born in 1781, Georg Philipp Telemann wrote his Water Music more or less simultaneously with Handel's similar but better-known suite, as well as *The Four Seasons*. The work was composed for a 6 April 1723 ceremony to celebrate the foundation of the Hamburg Admiralty, and consists of ten movements. The majority of these are traditional dances of the French Baroque, but besides the generic title each movement is associated with a mythological figure related to water or the sea. After the Overture the sleeping goddess and sea nymph Thetis appears in a beautiful sarabande, while the next movement portrays her awakening. Neptune in love, the Playing Naiads and The joking Triton follow, whereas the movement labelled *Tempête* portrays The Stormy Aeolus (perhaps also drawing inspiration from Marais's opera excerpt). The galant minuet is dedicated to the Greek goddess of wind, also harbinger of spring, The pleasant Zephir. The last two movements are a lively Gigue and a Canarie evoking the Ebb and Flow at Hamburg and The Merry Boat People, respectively. **Tamás Várkonyi**

The Artists

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer co-founded the Budapest Festival Orchestra with Zoltán Kocsis in 1983. From the very beginning, the ensemble has been committed to high-quality music-making and serving its audiences in diverse ways. Today, the BFO is rated among the top ten orchestras in the world, and has given performances at major international music festivals and concert venues, from the Musikverein in Vienna to the Carnegie Hall in New York. The BFO has won two Gramophone Awards and also received a Grammy nomination. Its innovative concerts, such as Autism-friendly Cocoa Concerts, Surprise Concerts, Midnight Music, Concertino, the Dancing on the Square project and Community Weeks, stand unparalleled and have gained fame throughout the world. The Orchestra's opera productions are conducted and directed by Iván Fischer and have been invited to the Mostly Mozart Festival, the Edinburgh International Festival and the Abu Dhabi Festival. Iván Fischer founded the Vicenza Opera Festival in 2018. The financial stability of the BFO is guaranteed by the Hungarian Government and the Municipality of Budapest.

Eszter Lesták Bedő

Eszter Lesták Bedő was born in 1971 in Budapest. She started learning the violin at the age of six from Alice Király, before studying at the Béla Bartók Conservatory under Teréz Pichner. At the Liszt Academy her teachers were Géza Kapás, Vilmos Szabadi and Ferenc Rados. She has regularly participated in master-classes by Dénes Zsigmondy, Loránd Fenyves and Ferenc Rados. Concert master of the Erkel Chamber Orchestra, formed in 1985, she has been a member of the Pulzus String Quartet since 2002, and its first violinist since 2017, as well as a violinist with the Budapest Festival Orchestra since the Autumn of 2002. She has won prizes at the ensemble's Sándor Végh competition on three separate occasions, and is a regular performer at the International Chamber Music Festival in Kaposvár. Since 2012, she performs alongside the

Pannon Philharmonic Orchestra in Pécs as a visiting concert master. She gives a number of concerts each year on Baroque and period instruments, both as a member of the BFO and with the group Ensemble Cantile founded by Anneke Boeke.

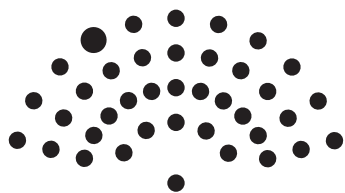
Jordi Savall

For more than fifty years, Jordi Savall, one of the most versatile musical personalities of his generation, has rescued musical gems from the obscurity of neglect and oblivion and given them back for all to enjoy. A tireless researcher into early music, he interprets and performs the repertory both as a gambist and a conductor. His activities as a concert performer, teacher, researcher and creator of new musical and cultural projects have made him a leading figure in the reappraisal of historical music. Together with Montserrat Figueras, he founded the ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) and Le Concert des Nations (1989). Savall has recorded and released more than 230 discs covering the Medieval, Renaissance, Baroque and Classical music repertoires, with a special focus on the Mediterranean musical heritage, receiving many awards and distinctions such as the Midem Classical Award, the International Classical Music Award and the Grammy Award. In 2008 Jordi Savall was appointed European Union Ambassador for intercultural dialogue and was named "Artist for Peace" under the UNESCO "Goodwill Ambassadors" program. Jordi Savall's prolific musical career has brought him the highest national and international distinctions, including the order of Chevalier de la Légion d'Honneur (France), the Praetorius Music Prize awarded by the Ministry of Culture and Science of Lower Saxony, the Gold Medal of the Generalitat of Catalonia and the prestigious Léonie Sonning Prize, which is considered the Nobel prize of the music world. "Jordi Savall testifies to a common cultural inheritance of infinite variety. He is a man for our time." (The Guardian, 2011)

Budapesti Fesztivál- zenekar

Bérletek
április 7-től

2020–21



A BFZ

Budapesti Fesztiválzenekar

Vezetőség

Zeneigazgató: Fischer Iván

Menedzser-igazgató: Erdődy Orsolya

A menedzser-igazgató személyi

asszisztense: Szántó Ildikó

Produkciómenedzsment

Művészeti tervezés: Julia Larigo*

Operatív menedzser: Zöld Krisztina

Operatív munkatárs: Szani Szolongo

Turnémenedzser: Pócs Bence

Turnészervezési munkatárs: Wolf Ivett

Zenekari titkár: Melisko Krisztina

Technikai vezető: Zentai Róbert

Technikai munkatársak: Kathi Sándor,

Siba István

Szponzoráció és nemzetközi kapcsolatok

Nemzetközi elnök: Martin Hoffmann*

Fejlesztési vezető: Kolesár Krisztián

Támogatói Klub: Deák Zsuzsanna*

Kommunikáció és közönségkapcsolatok

Kommunikációs vezető:

Tossenberger Adél

Marketingmunkatárs: Zeller Anna

Kommunikációs tanácsadó: Váradi Júlia*

Közönségkapcsolati vezető: Molnár Adél

Közönségkapcsolati munkatárs:

Máthé Kiss Simona

Pénzügy

Pénzügyi vezető: Maglódi Györgyné

Könyvelő: Szalai Lászlóné

Titkárság

Titkársági asszisztens:

Aranyosné Boros Angyalka

Budapesti Fesztiválzenekar Alapítvány

Elnök: Simor András

Kurátorok: Besenyi Péter, Boros István,

Alan Gemes, Heal Edina, Bernhard

Hulla, Illés Gábor, Nicholas Kabcenell,

SzecsKay András, Sylvia Tóth, Vámos

György dr., Varga Zoltán

Tiszteletbeli kuratóriumi tag:

Marschall Miklós

A felügyelő bizottság tagjai:

László Csaba (elnök), Jalsovszky Pál,

Juvancz Beáta, Terták Ádám

Budapesti Fesztiválzenekar Egyesület

elnöke: Bánffy Eszter

A BFZ Alapítvány a külföldről támogatott szervezetek átláthatóságáról szóló 2017. évi LXXXVI. törvény alapján külföldről támogatott szervezetnek minősül.

*külsős tanácsadó

A Budapesti
Fesztiválzenekar
büszke
támogatója
a

The logo for 220 VOLT is displayed in white on a dark grey circular background. The number '220' is rendered in a large, bold, sans-serif font. The word 'VOLT' is positioned to the right of the '0', in a smaller, bold, sans-serif font. A thin black diagonal line cuts across the scene from the top right towards the bottom left, passing behind the circular logo.

220
VOLT

Támogatók

Köszönjük az eddigi támogatást partnereinknek!

A Zsinagógakoncertek platina fokozatú partnere

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Gémánt fokozatú partnerek



Ezüst fokozatú partnerek



Deloitte.

Állami partnerek



Stratégiai partnerek



AUDIENCE EXPERIENCE POWERED BY
CULTURE.CRANE



jegy.hu

Együttműködő partnereink



SZECSKAY
ATTORNEYS AT LAW

NORAWINKLER&CO
Együttműködő Partner

Rendezvényeink támogató partnerei



A.
GERE

GILVESY
GOLDEN GROUND



Mecfész
P I N C E

NESPRESSO.

Médiapartnerek



Kövessen minket:

 @Fesztivalzenekar

 @BFO – Budapest Festival Orchestra

 @Budapest Festival Orchestra

A BFZ elérhetősége

Titkárság:

Kiscelli Irodaház, földszint

1034 Budapest, Bécsi út 126.

Telefon: +36 1 489 43 30

E-mail: info@bfz.hu

Jegyrendelés: rendeles@bfz.hu

Próbaterem: 1034 Budapest,

Selmeci utca 14–16.

Honlap és online jegyvásárlás:

www.bfz.hu

Kiadja a Budapesti Fesztiválzenekar

Alapítvány

Felelős kiadó a BFZ menedzser-

igazgatója, Erdődy Orsolya

Budapesti
Fesztiválzenekar
2019-20

WWW.BFZ.HU

