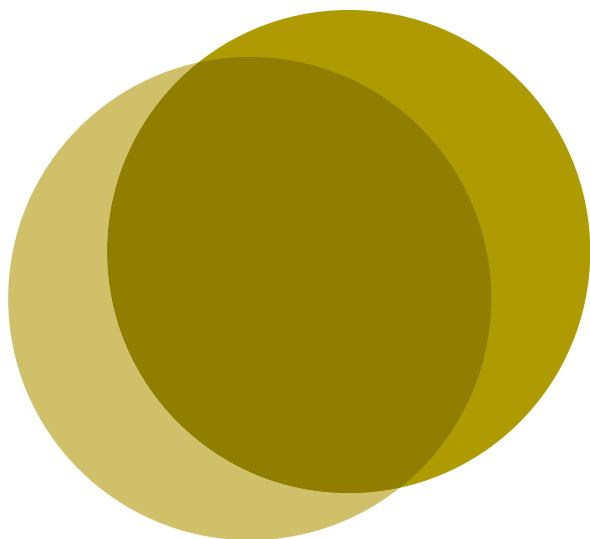
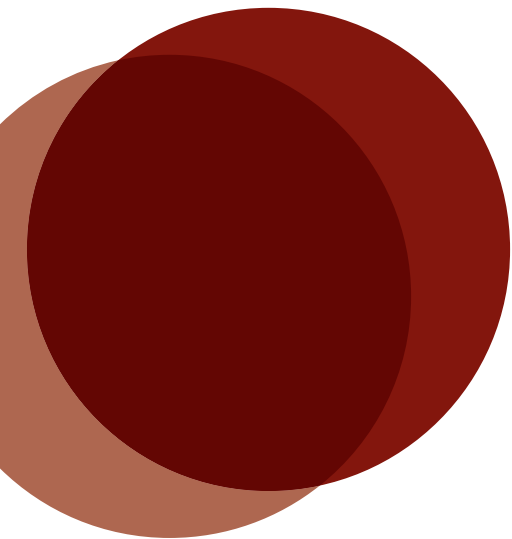


Január
25–26. 2020

Vivaldi, Händel
J.S. Bach, Mozart
Gálfi, Juhász
Pivon, Polónyi
Pilz



Műsor

Gálfi Csaba, brácsa
Juhász Barna, brácsa
Pivon Gabriella, fuvola
Polónyi Ágnes, hárfa
Koncertmester: Pilz János, hegedű

Vivaldi

g-moll versenymű két hegedűre, csellóra és vonósokra, RV 578 (10')
(I. Adagio e spiccato, II. Allegro, III. Larghetto, IV. Allegro)

Händel

D-dúr concerto grosso, HWV 323 (16')
(I. Ouverture. Larghetto e staccato, II. Allegro, III. Presto,
IV. Largo, V. Allegro, VI. Menuet. Un poco larghetto)

J. S. Bach

6. (B-dúr) brandenburgi verseny, BWV 1051 (17')
(I. Allegro, II. Adagio ma non tanto, III. Allegro)

szünet

Mozart

4. (D-dúr) szimfónia, K. 19 (9')
(I. Allegro, II. Andante, III. Presto)

C-dúr versenymű fuvolára, hárfára és zenekarra, K. 299 (28')
(I. Allegro, II. Andantino, III. Rondeau. Allegro)

A művekről

Antonio Vivaldi

g-moll versenymű két hegedűre, csellóra és vonósokra, RV 578

Vivaldi életében tizenkét kötetnyi kompozíció jelent meg nyomtatásban, összesen százötven mű. Ezek között is kiemelkedő helyet foglal el az Op. 3-as L'estro armonico (Harmóniai ihlet) című sorozat, amelynek kottája 1711-ben látott napvilágot Amszterdamban. Ebben található a „vörös pap” első versenyművei, amelyekkel etalont állított a következő nemzedékek számára is. Tizenkét concerto szerepel a gyűjteményben egy, két és négy szólóhegedűre, valamint zenekarra, helyenként pedig egy csellószólam is megkülönböztetett figyelmet kap. Ebben az opusban kapott helyet az itt hallható alkotás is, amely tökéletesen mutatja, hogy jól felismerhető stílusában milyen eredeti és merész megoldásokat alkalmazott Vivaldi. Rendhagyó rögtön a lassú bevezető tétel, hiszen a hagyomány szerint a concerto gyors-lassú-gyors tételekből áll. A vonósjáték megannyi hatásos és izgalmas módját alkalmazza a zeneszerző, ilyen például a hangismétlő tizenhatodik, a lenyűgözően könnyed virtuozitás, valamint az erőteljes unisono hangzások (amikor a zenekarban mindenki ugyanazt játssza egyszerre). A 18. századi, nyomtatásban megjelent hangszeres gyűjtemények közül talán ez volt a legnagyobb hatású, tele újítással, a kor avantgárdjának hangjával – Bach több kompozíciót is átírt belőle.

Georg Friedrich Händel

D-dúr concerto grosso, HWV 323

A concerto grosso (szó szerint: nagy concerto) abban különbözik a concertótól, hogy itt nem szólóhangszer „versenyez” a zenekarral, hanem kisebb hangszercsoport, úgynevezett concertino. Händel tizenkét con-

certo grossót tartalmazó opusza 1739-ben jelent meg; az Angliában élő német szerző ebben a műben hat, gyönyörködtetően változatos, derűs és izgalmas tétellel ajándékozta meg a hallgatót. Hallhatunk ünnepélyes, nyitányszerű bevonulózenét az első tételben, menüettet, szövevényesebb fűgát, könnyedén sziporkázó gyors részt, éneklő largót. Érdekesség, hogy három tétele a zeneszerző Cecília-ódájának nyitányából való, némileg átdolgozott formában, egy másik tétel pedig Domenico Scarlatti egyik szonátájából kölcsönöz, de találtak átvett anyagot más zeneszerzőktől is. Annyi biztos: Händel meggyőzően tálalja mindezt a sajátjaként, utánozhatatlan eleganciával.

Johann Sebastian Bach

6. (B-dúr) brandenburgi verseny, BWV 1051

Mint oly sok sorozatában, gyűjteményes opusában, Bach a hat brandenburgi verseny esetében is teljességre törekedett: mindegyik concertót más-más hangszer-összeállításra írta. A harmincas évei közepén járó zeneszerző 1721-ben ajándékozta a minden bizonnyal korábban készült műveket Christian Ludwig brandenburg-schwedti örgrófnak, aki udvari zenekart tartott fenn Berlinben. A Bachtól kapott ajándékot azonban valószínűleg nem adták elő, ugyanis az örgróf 1734-ben bekövetkezett halálakor a kottakötegre érintetlen állapotban találtak rá könyvtárban, majd 24 ezüstgarasért (ez ma körülbelül 6000 forintnak felel meg) eladták. A kalandos életű kéziratot száz évvel később, 1849-ben fedezték fel újra, a 2. világháborúban pedig majdnem megsemmisült. A vonatot, amellyel a berlini könyvtár értékeit kimenekítették, bombatalálat érte, a kottát egy könyvtáros mentette meg a pusztulástól, amikor kabátja alá rejtve a közeli erdőbe menekült vele. A hatodik concerto háromtételes, az együtttest két viola da braccio, két viola da gamba, továbbá cselló, violone (a nagybőgő elődje) és csembaló alkotja; a concertino váltakozik a teljes zenekari megszólalással (ripieno). Szokatlan, hogy nem szerepelnek benne hegedűk, miközben a viola da gamba család tagjai ebben az időben már divatjamúlt hangszereknek számítottak.

Wolfgang Amadeus Mozart

4. (D-dúr) szimfónia, K. 19

Mozart negyedik szimfóniáját kilencesztendősen, 1765-ben komponálta Londonban vagy Hágában, amikor apjával és nővérével hónapokon át járták Európa nagyvárosait, uralkodói udvarait. Ebben az időszakban még nem alakultak ki a műfaj megszokott arányai, jellegzetességei; rövidebb és hosszabb szimfóniák egyaránt születtek. Az Esterházy-udvarban szolgáló Haydn például ekkor már nagyobb szabású darabokat komponált négy tételben (menüett harmadik tétellel), Mozart kompozíciója azonban csak háromtételes, akár egy korabeli operanyitány. Gyors-lassú-gyors részek követik egymást, és megtalálhatók benne az akkoriban újszerűnek számító, kedvelt zenekari effektusok, például a tremolo, az erőteljes és Vivaldi által is kedvelt zenekari unisono, valamint megannyi dinamikai kontraszt.

Wolfgang Amadeus Mozart

C-dúr versenymű fuvolára, hárfára és zenekarra, K. 299

Az első szimfóniák után tizenhárom évvel, a huszonnégy esztendőes Mozart már érett zeneszerzőként írta egyik művét a másik után, bámulatos forma- és arányérzékkel, a klasszika ízlésrendszerén belül hihetetlen változatossággal. 1778-ban hét hónapot töltött Párizsban álláskeresés céljából, de senki sem tartott igényt a szolgálataira. Igaz, felajánlották neki a királyi orgonista állást, de azt meg Mozart nem fogadta el. Megvetette a francia ízlést, rossz véleménnyel volt a párizsi közönségről, zeneszerzőkről, de mindent megtett, hogy az arisztokráciánál busás jövedelemhez jusson. Egyedül az úgynevezett Párizsi szimfóniára szóló megrendelésből származott komolyabb bevétele, valamint a tanításból. Egyik növendéke egy fiatal hölgy volt, aki zeneszerzésórákat vett tőle; Mozart egyik levelében le is írja apjának, milyen módszerekkel tanítja a zeneszerzői technikát – rendkívül érdekes és ritka dokumentum ez a mozarti életműben. Tanítványa gyönyörűen hárfázott, apja pedig kiválóan fuvolázott – utóbbi felkérésére született ez a gyönyörű, különleges hangzásvilágú kompozíció. **Várkonyi Tamás**

Érdekességek Vivaldi versenyműve 1711-ben, Händel concerto grossója 1739-ben, Bach brandenburgi versenye 1721-ben jelent meg; Mozart szimfóniáját 1765-ben, versenyművét 1778-ban komponálta. Az utóbbi művet a BFZ legutóbb 2010. november 27-én adta elő, Jóföldi Anett (fuvola) és Polónyi Ágnes (hárfa) közreműködésével, valamint Louis Langrée vezényletével; a többi darabot még nem játszotta a zenekar.

Mi történt a művek keletkezése idején? 1711-ben megkötötték a Rákóczi-felkelést lezáró szatmári békét / 1765-ben meghalt I. Ferenc német-római császár, Mária Terézia férjeként a Habsburg örökös tartományok társuralkodója / 1721-ben megjelent Montesquieu francia író, filozófus Perzsa levelek című levélregénye / David Hume angol-skót filozófus 1739-ben publikálta Értekezés az emberi természetről című esszéjét / Denis Diderot francia filozófus 1765-ben befejezte az Enciklopédia szerkesztését / 1721-ben Milánóban színre vitték Vivaldi La Silvia című operáját / 1739-ben a londoni King's Theatre-ben bemutatták Händel Saul című oratóriumát / 1778-ban adták elő először Mozart 31. (D-dúr, „Párizsi”) szimfóniáját / Antoine Watteau 1721-ben megfestette Zarándoklás Küthéra szigetére című képét / a Berlinton 65 kilométerre lévő Mesebergben 1739-ben befejezték a kastély építését, amely ma a német kormány vendégháza



GÁLFI CSABA

Budapesti Fesztiválzenekar

Fischer Iván 1983-ban alapította a Budapesti Fesztiválzenekart Kocsis Zoltánnal. Az együttes a kezdetektől az igényes muzsikálást és a közönség sokoldalú szolgálatát tűzte ki célul. Ma a világ tíz legjobb zenekara között tartják számon. A nemzetközi zenei élet legfontosabb fesztiváljain és koncerthelyszínein lépnek fel a bécsi Musikvereintől a New York-i Carnegie Hallig. A BFZ kétszer nyerte el a Gramophone-díjat, egyszer pedig Grammy-díjra is jelölték. Az együttes innovatív koncertjei (Autizmusbarát Kakaókoncert, Titokkoncert, Midnight Music, Concertino, TérTáncKoncert, Közösségi Hét) világszerte egyedülállóak és híresek. A zenekar operaprodukciónak Fischer Iván vezényli és rendezi. Előadásait meghívták a Mostly Mozart Fesztiválra, az Edinburgh-i Nemzetközi Fesztiválra és az Abu-dzabi Fesztiválra is. Fischer Iván 2018-ban megalapította a Vicenzai Operafesztivált.

Gálfi Csaba

1974-ben született Budapesten. Hétéves korában kezdte meg hegedűtanulmányait a Magyar Rádió Gyermekkorúsnál Balsay Krisztina növendékeként. Tíz évig volt tagja – a brácsaszólam vezetőjeként is – a Szent István Szimfonikus Zenekarnak. Zeneakadémiai éve alatt Devich Sándor és a Bartók Vonósnégyes, Isaac Stern, Norbert Brainin és Siegmund Nissel, valamint az Alban Berg és a Cleveland Vonósnégyes kamarakurzusain vett részt. 1999-ben az országos Lukács Pál Brácsaversenyen elért győzelmével diplomázott Bársony László tanítványaként. 1998 és 2000 között a Nemzeti Filharmonikus Zenekarnál dolgozott. 2000-től 2010-ig volt tagja a Liszt- és Artisjus-díjas Auer Vonósnégyesnek, amellyel számos hazai és nemzetközi fesztiválon szerepelt, rádió- és hanglemefelvételt készített. 2007-től rendszeresen fellép a Budapesti Fesztiválzenekarral, 2015-től a brácsaszólam vezetője.

Juhász Barna

1994-ben diplomázott a Zeneakadémián Konrád György, Rados Ferenc és Kurtág György növendékeként. Első zenekari tapasztalatait a Claudio Abbado alapította Gustav Mahler Ifjúsági Zenekarban szerezte. Az egyetemi évek alatt először a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarában játszott, majd 1992-től a Fesztiválzenekar tagja lett. Rendszeres közreműködője volt a zenekar „Kávékoncertek” sorozatának. A 90-es évek közepétől a Camerata Salzburg vendégművésze volt. Az elmúlt években részt vett az Osztrák–Magyar Haydn Zenekar és a Lockenhaus Fesztivál zenekarának munkájában. Jelenleg a Snétberger Zenei Tehetség Központ tanára.

Pivon Gabriella

1968-ban született. Zenei tanulmányait Abonyban és Szegeden kezdte. 1986-ban megnyerte a győri Országos Fafúvósversenyt, így felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára. 1988-tól a MÁV Szimfonikusok, majd 1990-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első fuvolistája volt. 1990-től rendszeresen játszik a Budapesti Fesztiválzenekarban, amelynek 1992 óta állandó tagja.

Polónyi Ágnes

2000-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hárfa szakán. 16 éves kora óta – szólolistaként és kamarazeneszként – állandó közreműködője a legnevesebb komolyzenei fesztiváloknak, a Magyar Rádió rendszeresen játssza szóló- és kamarazenei felvételeit, a Magyar Televízió is rögzítette játékát. Számtalan CD-n szerepel szólolistaként, kamaramuzsikusként. A kortárs zene szívügye, 2009-ben Artisjus-díjjal jutalmazták a magyar zeneművek bemutatása és megismertetése érdekében végzett kimagasló tevékenységéért. 2005-ben a Magyar Oktatási és Kulturális Minisztérium Fischer Annie Előadóművészeti Ösztöndíj-



JUHÁSZ BARNA



PIVON GABRIELLA



POLÓNYI ÁGNES



PILZ JÁNOS

ban részesítette. A 2009–10-es tanévben a grazi Zeneművészeti Egyetem hárfa vendégprofesszoraként dolgozott. A Budapesti Fesztiválzenekarnek 2006 óta művésze, 2009-től szólóhárfása. 2009-ben és 2019-ben a Végh Sándor Verseny egyik győztese. A zenekar ifjúsági programjainak állandó résztvevője, a gyerekek és fiatalok zenei nevelése rendkívül fontos szerepet kap a mindennapjaiban.

Pilz János

Hegedűművészi diplomáját Kovács Dénes növendékeként szerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd két éven át a Magyar Állami Hangversenyzenekar koncertmestere volt. 1986-ban a Hubay, 1988-ban a Zathureczky Hegedűverseny első díjasa. Még zeneakadémistaként vett részt a Fesztiválzenekar első produkcióiban. 1987 és 2010 között a Keller Vonósnégyes tagjaként Európa és Amerika legnagyobb koncerttermeiben lépett fel. 1995-ben a kvartettel Liszt-díjat kapott, és számos hangfelvételük (Erato, ECM) nyert jelentős nemzetközi díjakat (Midem Classical Award, Diapason d'Or). 2002-ben jelent meg az ECM-nél Keller Andrással közös lemeze Bartók 44 duójával. Ettől az évtől 16 éven át volt a Pulzus Vonósnégyes primáriusa, 2012 óta a Budapesti Vonósok Kamarazenekar koncertmestere. A Budapesti Fesztiválzenekarban 2010 óta játszik újra rendszeresen. 2011-ben a zenekar Végh Sándor Versenyének egyik győztese volt.

Zenészek

I. hegedű

Pilz János (koncertmester), Czenke Csaba,
Gál-Tamási Mária, Hrib Radu, Iván Tímea, Kádár István

II. hegedű

Biró Ágnes, Gátay Tibor, Haják Krisztina,
Molnár Noémi, Szefcsik Zsolt

Brácsa

Fekete Zoltán, Bodolai Cecília,
Reinhardt Nikoletta, Yamamoto Nao

Cselló

Kertész György, Eckhardt Éva, Mód Orsolya

Bőgő

Martos Attila

Oboa

Berger Márta, Eva Neuszerova

Kürt

Bereczky Dávid, Szabó András

Csembaló

Varga Judit

BFZ-hírek

Áprilisban indul a bérletezés – írja fel a dátumot!

Ha január, akkor érkezik a várva várt dátum, amit mindenkinek érdemes feljegyeznie! Szépen kerekedik a 2020–21-es évadunk programja, melyre a bérleteit a nagyközönség április 7-től vásárolhatja meg. Ha Ön tagja Támogatói Klubunknak, előnyt élvez, és akár már a nagyközönség előtt két héttel bebiztosíthatja a kedvenc helyét az új szezonunkra. Ha még nem tag, de érdekli a lehetőség, szeretettel várjuk Klubunkba. További információkért keresse Deák Zsuzsannát a tamogatoiklub@bfz.hu e-mail-címen.

Érkezik „Madame 150 százalék”

Fischer Iván szerint „vállalkozó kedvű, izgalmas nő hallatlan fantáziával”. A Bachtrack azt írja: „képtelen unalmasan játszani”, a Berner Zeitung pedig egyszerűen csak „Madame 150 százaléknak” nevezi. Március 19-én, 20-án és 21-én Patricia Kopatchinskaja szólójával játszunk el Sibelius egyetlen hegedűversenyét. Richard Strauss és Mahler műveivel kiegészülve tavaszi koncertünk igazi szenzációnak ígérkezik. A humor és játékosság mellett a mély dráma is teret kap. Vezényel: Fischer Iván. További információ és jegyvásárlás: www.bfz.hu

Ajánljuk még

Február 15–16–17.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Mahler

Mahler: Gyermekgyászdalok;

5. (cisz-moll) szimfónia

Gerhild Romberger (mezzoszoprán)

Vezényel: Fischer Iván

Március 06–07–08.

Zeneakadémia

Barokk koncert:

Locke, Rebel, Marais, Vivaldi, Telemann

Locke: A vihar – kísérőzene

Rebel: Az elemek – szvit

Marais: 4. Alcyone-szvit („Airs pour les Matelots et les Tritons”)

Vivaldi: f-moll („A tél”) hegedűverseny, RV 297

Telemann: Vízizene („Hamburgi apály és dagály”), TWV 55:C3

Vezényel: Jordi Savall

Március 19–20–21.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

R. Strauss, Sibelius, Mahler

R. Strauss: A rózsalovag – 1. keringősorozat

Sibelius: d-moll hegedűverseny, Op. 47

Mahler: Adagio a 10. (Fisz-dúr) szimfóniából

R. Strauss: Till Eulenspiegel vidám csínyjei

Patricia Kopatchinskaja (hegedű)

Vezényel: Fischer Iván

Várjuk Önt is a Klubba!

A világszínvonalú zenei élmények mellett bérlet-elővásárlás, próbalátogatások, zártkörű vacsorák és rendezvények, turnérészvételi lehetőség, személyes találkozás zenészeinkkel és Fischer Ivánnal, valamint VIP-szolgáltatások várják támogatóinkat.

Ha Ön már támogatónk, klubtagságát február 29-ig újíthatja meg.

Legyen Ön is része a BFZ boldog családjának, csatlakozzon a Támogatói Klubhoz!

Keresse fel weboldalunkat: www.bfz.hu/tamogatoiklub, vagy jelentkezzen a tamogatoiklub@bfz.hu e-mail-címen.



Támogatói Klub 2019-20

A karmester köre

Arany fokozat 220volt.hu, Walter Katalin

Ezüst fokozat Bernhard Hulla, Illés Gábor, Nicholas Kabcenell és Gudor Orsolya, Simor András, SzecsKay Ügyvédi Iroda, Sylvia Tóth, Vámos György dr., Hubertus von Wulffen

Bronz fokozat Stephen Benko, Bojár Gábor és felesége, Zanker Zsuzsanna dr., Élő Nóra

Mecénásaink

Arany Bottka Erzsébet dr. és Feldmájer Péter dr., אליעזר ירחק בן אברהם, John Farago, Ferjentsik Miklós dr., Juhász Zoltán hangszerézmester, Meinczinger-Krug Zsuzsanna és Krug Armin, Mosonyi Ágnes, Rényi Andrea és Straub Elek, Szelényi Iván, Varga Júlia, Zsámboki Gabriella dr.

Ezüst Arriba Taqueria, Balázs Árpád és Dénes Andrea, Bognár Péter – Vaya Travel Kft., Richard Brasher, Bródy Péter dr. és Ildikó, Csépe Valéria dr., Csík Gabriella dr., Garai Ferenc és Győri Zsuzsanna dr., György Pál dr. és Simon Ágnes, Jalsovszky Ügyvédi Iroda, Kertész Gabriella dr., közjegyző, Kiss Viktor dr., Kohlrusz Milán és Szabó Dária, Köves Ildikó és Sparing László, Lányi Zoltán dr. ügyvéd, Lengyel Péter, Marschall Miklós, Mártonfi Attila, Mécs Endre, Mészáros János és Mészárosné dr. Bende Hedvig Mária, Nyitrai István, SBGK Ügyvédi Iroda, Szamosi Katalin dr., Sóllyom Éva dr., Steiner László, David és Petra Thompson, Varga Ildikó dr., Varsányi Katalin és Pál, Vihar Judit dr., Zoltán Ágnes és István

Bronz Bacher Gusztáv, Bakró-Nagy Marianne, Barna Judit dr., Barta Péter, Beghetto Klára, Berger Györgyné, Boros István, Bócs Ferenc, Burger Balogh Ingeborg, Csillag György dr., Drexler Miklós, Egervári Gábor dr., Gergely Pál dr., Fortuna Galéria, Göczőné Magyar Andrea, Göncz Kinga és Benedek László dr., Gyarmati György, Hanák Gábor,

Hancz László és Mester Éva, Havass Miklós, Horváth Ágnes dr., Horváth Jánosné dr. és Fekete István, Suzanne Huebner, Kalmár György, Kelemenné dr. Visky Katalin, Király Éva, Király Júlia, Komáromy Péter dr. és Pollák Katalin dr., Kökény Mihály dr. és Stiller Mária, Lantos István dr., László András – Professional Orvosi Kft., Richard Lock, Madách Zsuzsanna, Markovich György dr., Molnár Gábor dr., Németvölgyi Ágnes, Pre-Tax Kft., Sáfár László dr., Salgó Judit, Sík Endre és az unokák, Soltész + Soltész Kft., Somfai Éva dr. – Somfai és Társai Iparjogi Kft., Surányi Sándor és Sándorné, Szántó Csaba, Szauer Péter, Szegvári Mária dr., Székely Zoltán, Szilágyi Béláné, Szilágyi Éva és Horváth Péter, Szőke Helga és András, Tárnok Gyöngyi, Tóth Gábor és felesége, Vámos Tibor, Zachár Zsófia és 3 anonim támogató

Pártoló tagjaink

Arany Bakonyi Árpád Móric dr. és felesége, Bálint Andrásné dr., Bánáti Mária, Barta Pál, Batta Mária, Bittner Péterné, Dögei Anna, Eisler Péter dr., James és Maria Eliason, Felkai Tamás, Gala Tours, Garics Zoltánné, Gerő Katalin dr., Karl Philip Hall, Hargitai Tibor, Holéci József, Juvancz Beáta, Kelemen László dr., Kiss Erzsébet, Kocsány János, Kraici Márton és Kraiciné dr. Szokoly Mária, Lantos Mihály és Berkes Zsuzsanna dr., László Attila, Mészáros Balázs, Nyáradiné dr. Szabady Judit, Paksy László dr., Pálfi Judit dr., Reich Tamás, Cash Back Hungary Kft., Sági Lajosné, Soltész Anikó dr., Somogyi Éva és Horváth László, Spohn Ferenc, Szabó & Szomor Ügyvédi Iroda, Szever Zsuzsanna dr. és Dalos Mihály, Szigeti Éva dr., Tanos Suszsa, Tátrai Ágnes és 6 anonim támogató

Ezüst Alföldi István, Ambrus Ágnes dr., Apáthy István, Bálint Péter, Bárd Anna, Barta Éva, Beck Éva, Bende Zoltán, Benedek Andor, Benedek János, Bérczi Gábor, Berényi Gábor és Pető Katalin dr., Bertalan Éva dr., Böszörményi Katalin dr., Csanádi Judit, Csernay László dr., Csomós András, Dévai Tibor és felesége, Esztervári Adrienn, Falus András dr., Farkas Gábor, Feldmájer Ágnes és Sándor, Feldmájer Máté, Földényi Éva, Fűredi Gábor, Galambos Imréné dr., Gálosi György, Gálosi Juli, Genti György, Géta Center Kft., Gordon Pál, Goszták Mária és Madaras Olga, Greiner Ákos, Gyöngy István, Gyulai András, Halász Anna, Halász Gábor dr., Hegedűs Andrásné, Hegyes Erzsébet dr. és Szolnoki Gábor, Hollós Sándor dr.,

Hornung Hajnalka és János, Horváth Anna, Horváth István dr., Horváth László, Horváthné Szakonyi Mirella, Hőnig Gábor, Ihsász Márta és Spollár József, Jáger Gyula, Kabódi Erzsébet, Kabódi Ferenc, Kabódi Máttyás, Kádi Anna, Keviczky László, Kiss Attila, Komlósi Zsolt, Kőszegi László, Kutas Magdolna, Ladányi Viktória, Lázár József, Lehardt Imre, Löwenberg Gábor és Radó Julianna dr., Makai Katalin dr. és Ungár János, Malatinszky István, Márton János, Matskási István dr., Mohácsi Endréné, Mosonyi Annamária dr., Nagy István, Nagy Mária Éva, Ottó Mária, Patkós Katalin, Patyánik Mihály dr., Péley Bernadette, Pelle Gáborné, Prágai Éva, Ráduly-Kiss Sarolta Ilona, Révai Péter dr., Rimanóczy Zoltán, Rónai Tiborné, Sitkei Éva dr., Sivó Róbert, Szabó Klári, Szentesi Péter dr., Szent-Martoni Mária, Szűcs András, Tabor István dr., Tátraizsuzsanna, Theatrum Mundi Irodalmi és Színházi Ügynökség, Geoffrey Thomas, Tihanyi Ferenc, Tokaji Nagy Erzsébet, Tolcsvai Rózsa, Torma Kálmán, Tóth Katalin, Tóth Kinga, Tóth Mihály és neje, Török Imre, Valis Éva Márta, Váradai János, Váradai Mónika dr., Varga Péter, Végh Józsefné, Veress Mariann, Vigh János, Vörös Imre, Zeidler Gerdné és 14 anonim támogató

Bronz Abonyi Iván dr., Ábrahám Zoltán, Agócs Ágnes, Alaxai Rózsa, Almási Józsefné dr., András Andor és Pusztai Éva, Árvay Jánosné, Bakainé Kisfűgedi Tünde, Bálint Ferencné, Balogh Edit, Baltay Mária, Banai Endréné dr., Bánki Ervinné, Baranyi Éva dr., Barczikay László, Barsi Gusztáv dr., Benczédi Krisztina, Benkő Judit dr., Berecz József, Boda Zsuzsanna, Bodor József, Bogdán Istvánné, Bognár Béla dr., Bolyó Ilona Aranka dr., Borissza József, Bölöni Eszter, Bumberák József dr., Buzás Viktória, Csillag Beáta, Csurgó Ottóné dr., Danziger György dr., Deák Ágnes, Deák János, Dorogi Gabriella, Dósa Tamara, Duba Andrea dr., Erdős Erzsébet dr., Fáberné Fejes Katalin és Fáber András, Fábrián András, Falus Péter, Faragóné Ható Katalin, Fehéregyházi Zsuzsa, Feldmájer Györgyi és Benedek Zsolt, Félegyházi Pál, Félix László, Földes Iván dr. és Zsuzsa, Francicsné dr. Czinege Erzsébet, Gadzsokova Kraszimira, Gál Máttyásné, Gál Nóra dr., Gallasz József, Garai Anikó, Gerő Judit, Gerő Zsolt dr., Gervai Judit dr., Gidáli Júlia dr., Glatt Gábor, Gurubiné Jónás Katalin, Gutti Péter, Gyarmati Béla, Gyulai József dr., Hajdu András dr., Halász Péterné, Halbrohr Pál, Halmágyi Gyöngyvér, Halmos Judit és

Magyar Mihály, Hámori Ferenc, Harsányiné Séllyei Ágnes, Havas Ágnes, Havas István dr., Havas Katalin, Hegyközi Ilona, Heller Judit, Herczeg Ferenc, Hetényi Ágnes, Horváth István dr., Inkei Péter, Jáki János, Jakob Károly, Jankó Katalin, Jászberényi Hanna, Jenei Gábor, Jeney Sarolta, Kálmán Istvánné dr., Kappelné Haraszty Noémi, Kardos István, Kárpáti András, Kárpáti Margit, Kelemen Antal, Kelemen Zsolt, Kerékgyártó Kálmán, Kerényi Gyula, Kertész Zsuzsanna dr., Keve Károly, Kis Ádám, Kiss Balázs, Kiss Lászlóné, Kitzinger Dávid, Klinga Ágnes, Kneisz Ferenc, Kondor András, Kónya Albert, Kónya Katalin dr., Korodi Mihály és Magyar Zsuzsanna, Kósa Jánosné, Koszorú Lajos, Kovács Katalin, Kovács Zsuzsanna, Kovács Zsuzsanna dr., Kriston József dr., Láner Judit, Lantos Gáborné dr., Lehel Erzsébet Katalin, Lendvayné dr. Györik Gabriella, Lévai Judit dr., Liliom Károly, Lovas Jánosné, Maár Judit dr. és Krokovay Zsolt dr., Major György dr., Máté András, Matos Lászlóné dr., Meitner Tamás, Meleghegyi Józsefné, Mélykúti Ilona, Mészáros Sándorné, Mezei Katalin, Molnár Gáborné, Monoki Klára, Muth János, Nagy Ákos, Nagy Boldizsár, Nagy Ervinné, Nagy Gábor, Nagy Judit dr., Németh Zsófia, Novák József György, Palla Tibor, Pálné Kutasi Éva és Banász Andrásné, Palotai Valéria, Pankotai Csaba, Pankotainé Lux Margit, Pável Iván dr., Pernesz Péterné, Pethő Anna dr., Petrucz György, Petur Márta, Pongó Judit, Rácz Zsuzsanna, Rózsa Gyula, Rudas Jánosné, Rutkai Ágnes, Sáfár Judit, Schaffler György, Sikóné dr. Horváth Ágnes, Simon Erzsébet, Soltész András, Solti bérletesek baráti köre (Sáska Géza, Wollák Katalin és Laki Mihály), Süveges Márta dr., Szabó Márta, Szabó Piroska dr. és Oláh Ruben dr., Szabóné Farkas Anikó, Székely Anna, Székely Józsefné dr., Szekeres Sándorné, Szepesi László, Sziráki Edit, Szomor Márta és Rimanóczy Kálmán, Szőke Marianna, Szőnyi Péterné, Szörccsei Zsuzsa, Sztrinkai László dr., Tardos Julianna, Thuróczy Györgyné dr., Török Ilona, Törökné Halász Zsuzsanna, Ujvári Tibor, Ungár Péter, Vajda János és Radnai Mónika, Vajda Julianna dr., Váradai Balázs, Varga Pál, Varga Veronika, Várkonyi Vera dr., Várnai Györgyi dr., Várnai Magdolna és Kajtár István dr., Vass Gabriella, Vassné Mátyók Tinka, Vaszkó Márta, Vidák Jánosné, Volenszky Paula, Wéber László és Arányi Zsuzsanna dr., Zelczerné Déri Erzsébet, Zoltai Józsefné dr. és 48 anonim támogató

Program

Csaba Gálfi, viola

Barna Juhász, viola

Gabriella Pivon, flute

Ágnes Polónyi, harp

Concertmaster: János Pilz, violin

Vivaldi

Concerto in G minor for two violins, cello and strings, RV 578 (10')

(I. Adagio e spiccato, II. Allegro, III. Larghetto, IV. Allegro)

Handel

Concerto Grosso in D major, HWV 323 (16')

(I. Ouverture. Larghetto e staccato, II. Allegro, III. Presto,
IV. Largo, V. Allegro, VI. Menuet. Un poco larghetto)

J. S. Bach

Brandenburg Concerto No. 6 in B-flat major, BWV 1051 (17')

(I. Allegro, II. Adagio ma non tanto, III. Allegro)

interval

Mozart

Symphony No. 4 in D major, K. 19 (9')

(I. Allegro, II. Andante, III. Presto)

Concerto in C major for flute, harp and orchestra, K. 299 (28')

(I. Allegro, II. Andantino, III. Rondeau. Allegro)

About the Music

Antonio Vivaldi

Concerto in G minor for two violins,
cello and strings, RV 578

In Vivaldi's lifetime twelve volumes of his compositions appeared in print, containing altogether 110 works. The Op. 3 set entitled *L'estro armonico* ("Harmonic inspiration"), published in 1711 in Amsterdam, is one of the most important among these publications. It includes the first concerti by "the red priest," which set a standard for generations to come. The twelve concerti are written for one, two or four solo violins with orchestral accompaniment; a cello part also receives special attention from time to time. Today we are about to hear a concerto from this opus, which perfectly demonstrates how original and daring Vivaldi could be while remaining faithful to his easily recognizable style. The slow introductory movement is itself irregular, since the conventional concerto design would imply the consecution of fast–slow–fast movements. The composer also makes use of a number of exciting string effects, like repeated notes in fast rhythm, graceful virtuosity or forceful unison passages (when each member of the orchestra plays the exact same notes). Among the collections of instrumental music printed in the course of the 18th century, *L'estro armonico* was likely the most influential with its countless innovations reflecting an avant-garde approach – it is no wonder that Bach also arranged several of these concerti.

George Frideric Handel

Concerto grosso in D major, HWV 323

The concerto grosso (literally: grand concerto) differs from the concerto in that the "contest" does not occur between soloist and orchestra, but rather between the full orchestra and a smaller group called concertino. Handel's twelve concerti grossi were published in 1739; the work to be played today consists of six movements enchanting the listener through their variety of moods. The first movement presents festive, overture-like

entry music; this is followed by a minuet, an intricate fugue, a sparkling fast section, and a singing largo. Intriguingly, three movements have been recycled (with slight changes) from Handel's overture to his Ode for St. Cecilia's Day, while another movement borrows music from a sonata by Domenico Scarlatti, and material appropriated from the works of other composers has also been identified. All the same, Handel presents all of this as his own with great persuasion and matchless elegance.

Johann Sebastian Bach

Brandenburg Concerto No. 6 in B-flat major, BWV 1051

Just as Bach's other similar sets, the six Brandenburg Concerti seek to achieve encyclopedic goals, insofar as each work is written for a different group of instruments. The composer was in his thirties, when he presented the concerti (presumably written somewhat earlier) to Christian Ludwig, Margrave of Brandenburg-Schwedt, who maintained a court orchestra in Berlin. However, the 1721 present was likely not performed there, since the pile of manuscripts was found untouched in the court library after the Margrave's death in 1734. The manuscript was then sold for 24 groschen in silver (a little more than 18 Euro in today's currency), and it resurfaced as late as 1849 only to be almost destroyed in World War II. The train that was supposed to move the treasures of the Berlin library to a safe place was hit by a bomb, and the manuscript was rescued by a librarian who ran with it into a nearby forest. The sixth concerto of the set has three movements, the orchestra consists of two viole da braccio, two viole da gamba, cello, violone (precursor of the double bass) and harpsichord; the concertino keeps alternating with the full orchestra (ripieno). The lack of violins is unusual, especially since members of the viola da gamba family were considered as obsolete by this time.

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphony No. 4 in D major, K. 19

Mozart composed his fourth symphony at the age of nine (1765) in London or The Hague, during a long tour with his father and sister through

major cities and courts all over Europe. Around this time the characteristics of the symphony genre have not yet crystallized. Joseph Haydn, who served as Kapellmeister to the Esterházy court in Eisenstadt, already delivered larger-scale symphonies in four movements (with a minuet in third position), while Mozart's composition still has a mere three movements, similar to contemporary opera overtures. The fast–slow–fast dramaturgy accommodates rather up-to-date string effects such as tremolo, or Vivaldi's beloved orchestral unison, as well as numerous dynamic contrasts (soft vs. loud).

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in C major for flute, harp and orchestra, K. 299

Thirteen years after his first symphonies, the 22-year-old Mozart was already writing one mature work after the other, each reflecting an unerring sense of form. In 1778 he spent seven months in Paris in search of a job, but no one seemed willing to hire him as composer, while he sourly rejected an offer to become organist at the court. Mozart despised French taste, had a low opinion of the Paris audience, but nonetheless did his best to earn as much money as possible. Most of his income was ensured by a commission resulting in his so-called "Paris" Symphony and teaching. One of his pupils was a young lady, who took lessons in composition. In a letter to his father Mozart gave an intriguing account of the methods he used while instructing her—a highly insightful and rare document regarding 18th-century music pedagogy. His pupil was an excellent harpist, whereas her father played the flute—it was at his request that Mozart composed a beautiful double concerto, the sound of which is exceptional in the core repertory. **Tamás Várkonyi**

The Artists

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer co-founded the Budapest Festival Orchestra with Zoltán Kocsis in 1983. From the very beginning, the ensemble has been committed to high-quality music-making and serving its audiences in diverse ways. Today, the BFO is rated among the top ten orchestras in the world, and has given performances at major international music festivals and concert venues, from the Musikverein in Vienna to the Carnegie Hall in New York. The BFO has won two Gramophone Awards and also received a Grammy nomination. Its innovative concerts, such as Autism-friendly Cocoa Concerts, Surprise Concerts, Midnight Music, Concertino, the Dancing on the Square project and Community Weeks, stand unparalleled and have gained fame throughout the world. The Orchestra's opera productions are conducted and directed by Iván Fischer and have been invited to the Mostly Mozart Festival, the Edinburgh International Festival and the Abu Dhabi Festival. Iván Fischer founded the Vicenza Opera Festival in 2018.

Csaba Gálfi

Csaba Gálfi was born in Budapest in 1974. He began learning the violin at the age of 7 at the Hungarian Radio Children's Choir under Krisztina Balsay. He was a member and principal of the viola section of the King Saint Stephen Symphony Orchestra for 10 years. During his years at the Liszt Ferenc Academy of Music, he attended chamber music classes by Sándor Devich and the Bartók String Quartet, Isaac Stern, Norbert Brainin, Siegmund Nissel, as well as Alban Berg and the Cleveland Quartet. In 1999 he won the Pál Lukács Hungarian Viola Competition and graduated from the class of László Bársony. Between 1998 and 2000 he worked with the Hungarian National Philharmonic Orchestra. From autumn 2000 until 2010, he was a member of the Auer String Quartet, which has won Liszt and Artisjus Awards. Together they have performed at various festivals and made several radio and CD recordings both

in Hungary and abroad. He has performed regularly with the Budapest Festival Orchestra since 2007; since 2015, he has been leading the BFO's viola section.

Barna Juhász

He graduated in 1994 from the Liszt Academy, where he studied under György Konrád, Ferenc Rados and György Kurtág. He gained his initial musical experiences with the Gustav Mahler Jugendorchester founded by Claudio Abbado. During his university years, he first played with the Hungarian Radio Symphony Orchestra, then went on to become a member of the Budapest Festival Orchestra in 1992. He was a regular contributor to the orchestra's Coffee Concerts series. From the mid-90s he was a guest performer with the Camerata Salzburg. In recent years, he was involved with the Austro-Hungarian Haydn Philharmonic and the Lockenhaus Festival Orchestra. Currently, he is a professor at the Snétberger Music Talent Centre.

Gabriella Pivon

She was born in 1968 and began her musical studies in Abony and Szeged. In 1986 she won the National Woodwind Competition in Győr, and was therefore admitted to the Liszt Ferenc Academy of Music. From 1988 she was principal flute of the MÁV Symphony Orchestra, followed by the Hungarian Radio Symphony Orchestra from 1990. The same year she started performing regularly with the Budapest Festival Orchestra, becoming a permanent member in 1992.

Ágnes Polónyi

She graduated from the Liszt Academy in 2000. Since the age of 16, she has been a regular performer—both as a soloist and chamber musician—at the most prominent classical music festivals. The Hungarian Radio regularly plays her solo and chamber music recordings, and her performance has also been broadcast by national television. She has countless CD recordings as both a soloist and chamber musician. Contemporary music is close to her heart, and in 2009 she won the Artisjus Award for

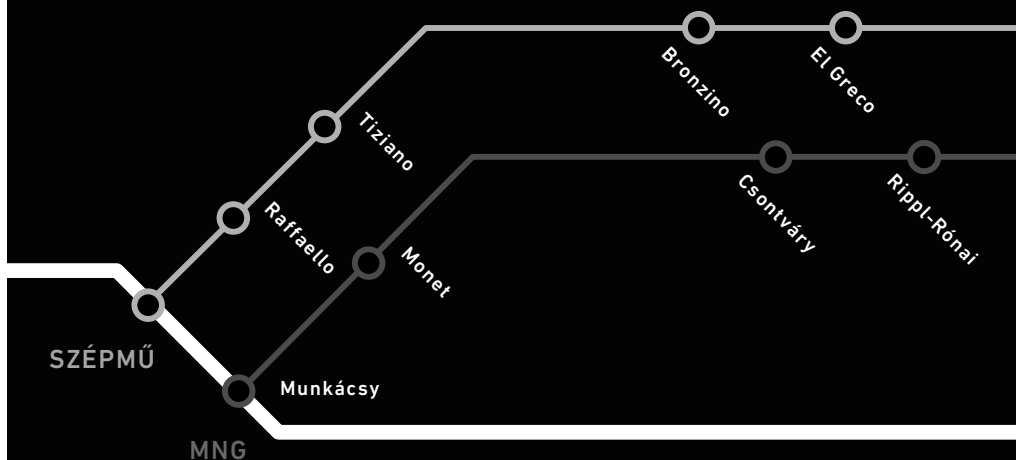
her contribution to presenting and popularizing contemporary Hungarian works of classical music. In 2005 she received the Annie Fischer Scholarship from the Ministry of Education and Culture. She worked as a guest professor for the academic year 2009/10 at Graz University of Music and Performing Arts. She has been a member of the Budapest Festival Orchestra since 2006, and the orchestra's solo harpist since 2009. In both 2009 and 2019 she was among the winners of the Sándor Végh Competition. With the musical education of children and young people playing a central role in her life, she is a regular participant of the orchestra's youth programs.

János Pilz

Violinist János Pilz received his diploma at the Liszt Academy as a student of Dénes Kovács, after which he became the leader of the Hungarian State Concert Orchestra for two years. He won the Hubay Competition in 1986 and the Zathureczky Competition in 1988. While still an academy student he took part in the first concerts by the Budapest Festival Orchestra. In the 23 years between 1987 and 2010, he was a member of the Keller String Quartet and toured major concert venues in Europe and America. He received the Liszt Award as a member of the quartet in 1995. Many of their recordings (Erato, ECM) won prestigious international prizes (Midem Classical Award, Diapason d'Or). His and András Keller's recording of Bartók's 44 violin duos was released by ECM in 2002. In the same year he became first violinist to the Pulse String Quartet. Since 2012 he has been the leader of the Budapest Strings Chamber Orchestra. He has been a regular member of the BFO since 2010. In 2011 he was one of the winners of the orchestra's Sándor Végh Competition.

mt+

MÚZEUM + 2020



ESTI KALANDOZÁSOK A LEGMENŐBB MŰVÉSZEK TÁRSASÁGÁBAN

VÁLTSON BÉRLETET!

szepmuveszeti.hu
mng.hu

Főtámogatók:



A BFZ

Budapesti Fesztiválzenekar

Vezetőség

Zeneigazgató: Fischer Iván

Menedzser-igazgató: Erdődy Orsolya

A menedzser-igazgató személyi

asszisztense: Szántó Ildikó

Produkciómenedzsment

Művészeti tervezés: Julia Larigo*

Operatív menedzser: Zöld Krisztina

Operatív munkatárs: Szani Szolongo

Turnémenedzser: Pócs Bence

Turnészervezési munkatárs: Wolf Ivett

Zenekari titkár: Melisko Krisztina

Technikai vezető: Zentai Róbert

Technikai munkatársak: Kathi Sándor,

Siba István

Szponzoráció és nemzetközi

kapcsolatok

Nemzetközi elnök: Martin Hoffmann*

Fejlesztési vezető: Kolesár Krisztián

Támogatói Klub: Deák Zsuzsanna*

Kommunikáció és

közönségkapcsolatok

Kommunikációs vezető:

Tossenberger Adél

Marketingmunkatárs: Zeller Anna

Kommunikációs tanácsadó: Váradi Júlia*

Közönségkapcsolati vezető: Molnár Adél

Közönségkapcsolati munkatárs:

Máthé Kiss Simona

Pénzügy

Pénzügyi vezető: Maglódi Györgyné

Könyvelő: Szalai Lászlóné

Titkárság

Titkársági asszisztens:

Aranyosné Boros Annyalka

Budapesti Fesztiválzenekar Alapítvány

Elnök: Simor András

Kurátorok: Besenyi Péter, Boros István,

Alan Gemes, Heal Edina, Bernhard

Hulla, Illés Gábor, Nicholas Kabcenell,

SzecsKay András, Sylvia Tóth, Vámos

György dr., Varga Zoltán

Tiszteletbeli kuratóriumi tag:

Marschall Miklós

A felügyelő bizottság tagjai:

László Csaba (elnök), Jalsovszky Pál,

Juvancz Beáta, Terták Ádám

Budapesti Fesztiválzenekar Egyesület

elnöke: Bánffy Eszter

A BFZ Alapítvány a külföldről támogatott szervezetek átláthatóságáról szóló 2017. évi LXXVI. törvény alapján külföldről támogatott szervezetnek minősül.

*külsős tanácsadó

Támogatók

Köszönjük az eddigi támogatást partnereinknek!

Gyémánt fokozatú partnerek



Ezüst fokozatú partner



Támogató partnerek



Állami partnerek



Stratégiai partnerek



Médiapartnerek



Kövessen minket:

 @Fesztivalzenekar

 @BFO – Budapest Festival Orchestra

 @Budapest Festival Orchestra

 @budfestivalorch

 @BudFestivalOrch

A BFZ elérhetősége

Titkárság:

1033 Budapest, Polgár utca 8–10/B

Telefon: +36 1 489 43 30

E-mail: info@bfz.hu

Jegyrendelés: rendeles@bfz.hu

Próbaterem: 1034 Budapest,

Selmeci utca 14–16.

Honlap és online jegyvásárlás:

www.bfz.hu

Kiadja a Budapesti Fesztiválzenekar

Alapítvány

Felelős kiadó a BFZ menedzser-
igazgatója, Erdődy Orsolya

Budapesti
Fesztiválzenekar
2019-20

WWW.BFZ.HU

