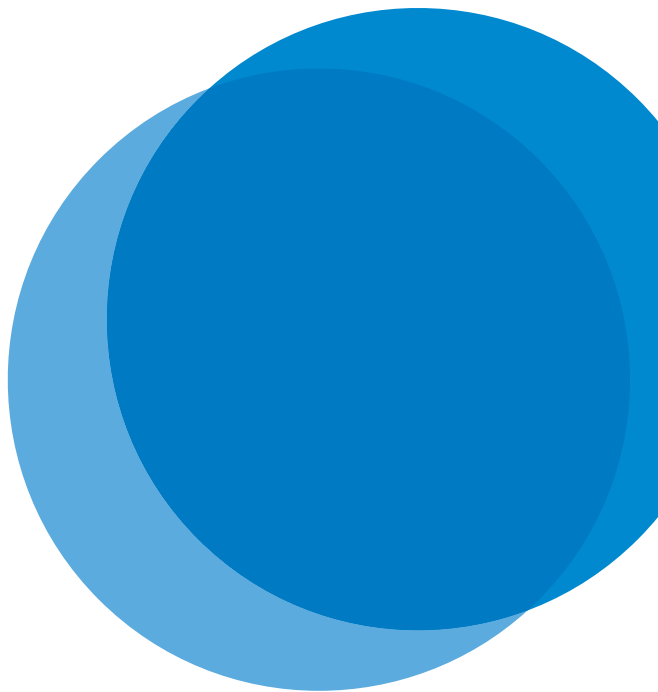
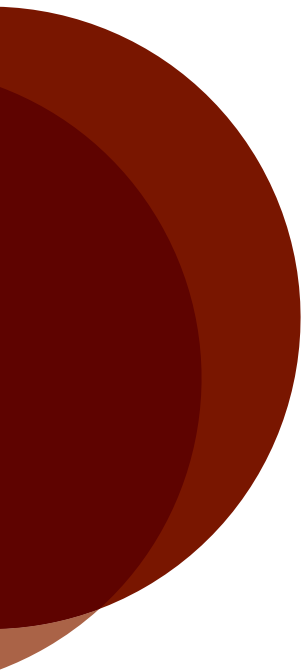


November
21–22–23.
2019

Dvořák
Beethoven
Leonskaja
Fischer



Műsor

Elisabeth Leonskaja, zongora
Vezényel: Fischer Iván

Dvořák

d-moll legenda, Op. 59/1 (3')

e-moll szláv tánc, Op. 46/2 (5')

Nepovím (Nem mondom el) – vegyeskarra, Op. 29/3 (2')

(21-én és 23-án)

Beethoven

4. (G-dúr) zongoraverseny, Op. 58 (33')

(I. Allegro moderato, II. Andante con moto,
III. Rondo. Vivace)

(22-én)

Beethoven

5. (Esz-dúr, „Császár”) zongoraverseny, Op. 73 (38')

(I. Allegro, II. Adagio un poco moto [mosso],
III. Rondo. Allegro)

szünet

Dvořák

7. (d-moll) szimfónia, Op. 70 (37')

(I. Allegro maestoso, II. Poco adagio, III. Scherzo. Vivace,
IV. Finale. Allegro)

A művekről

Antonín Dvořák

d-moll legenda, Op. 59/1

e-moll szláv tánc, Op. 46/2

Nepovím (Nem mondom el) – vegyeskarra, Op. 29/3

Az 1876 és 1878 között írt Négy kórusmű Nem mondom el című tétele sajátos népdalfeldolgozás, Dvořák ugyanis csak a szöveget vette át egy morva népdalokat tartalmazó hatalmas gyűjteményből, a dallam helyett újat írt. Ezzel együtt az egyszerű hangvétel, a keresetlen fordulatok, a lejtés természetessége az eredeti szellemiséget idézi. Hasonló a helyzet az először zongoranégykezesre, majd zenekari változatban megírt Szláv táncokkal is, amelyekben a cseh szerző szintén maga talált ki népies dallamokat. Nem feltétlenül a cseh folklórból merített, az Op. 46 jelzésű első sorozat második darabja például ukrán eredetű dumka. Az 1881-ben keletkezett Legendák tíz rövid tételt számláló ciklusa eredetileg szintén zongoranégykezesre íródott, Dvořák a pozitív visszajelzések után pár hónappal ültette át kis méretű zenekarra. A cím és más feltételezések azt sugallják: a bensőséges világú tételeket a cseh költő, Karel Erben Népi legendák csokra című népballada-gyűjteménye ihlette.

Érdekességek A Legendák zenekari változatát 1882. május 7-én mutatták be Prágában, Antonín Bennewitz vezényletével; az első legendát a Fesztiválzenekar még nem játszotta. A Szláv táncok zenekari változatának premierje 1878. december 4-én volt Drezdában, Bernhard Gottlöber irányításával; a BFZ a 2. táncot legutóbb 2011. május 8-án játszotta São Paolóban, Fischer Iván vezényletével. Az 1876 és 1878 között született Négy kórusmű még nem szerepelt a BFZ műsorán.

Mi történt 1878-ban és 1882-ben? 1882-ben az angol flotta bombázta Alexandriát, és megszállta a Szezei-csatorna övezetét / Johannes Brahms 1878-ban megkomponálta Op. 77-es D-dúr hegedűversenyét / 1882-ben megjelent Friedrich Nietzsche A vidám tudomány című műve

Ludwig van Beethoven

G-dúr zongoraverseny, Op. 58

Az 1806-os év igen intenzívnek bizonyult Beethoven életében, nemcsak a G-dúr zongoraversenyt komponálta ekkor, hanem egy sor más remekművet is, például a Hegedűversenyt, a 4. szimfóniát és a három Razumovszkij-kvartettet. A zongoraverseny új fejezetet nyit a műfaj történetében, a korábbiaktól eltérően a szólista és a kísérő együttes tökéletes egységet alkot, az egyik szinte folytatja a másik mondandóját. Kivételt képez a középső tétel, amely éppen abban különleges, hogy a két fél különböző zenei anyagot kap, és elbeszél egymás mellett: a vonósok nyers és vad, csak a tétel végén ellágyuló gesztusaira a zongora áhítatos és kifinomult ütemei felelnek – egyesek a varázslatos lantos, Orpheusz és a fúriák párbeszédét vélték felfedezni ebben a jelenetben. A meglepetések sora azonban rögtön az első tétel elején kezdődik. Nem a zenekar kezd nagyszabású bevezetővel, hanem a zongora; de a hangvétel is újszerű, hiszen az ünnepélyes hangzás helyett szelíd és egyszerű akkordmenet mutatja be a főtémát. A zongora és a zenekar összehoronzása mellett abban is újat hoz a G-dúr zongoraverseny, hogy azelőtt soha nem hallott módon aknázza ki a zongora lehetőségeit. A hangszer éppen abban az időben tökéletesedett, Beethoven pedig azonnal reagált a technikai újítások megjelenésére. Az akkori csúcsmo­dell felső regisztere magasabb hangokkal bővült, valamint hangosabb is lett azáltal, hogy egy-egy hanghoz már három húr tartozott. A pedálok segítségével lehetett szabályozni, hogy hány húrt üssön meg a kalapács, Beethoven a második tétel elejére una corda (egy húron) utasítást írt, de a hűrváltó pedállal a játékosnak a tétel közben is változtatnia kell a zongora hangzásán, hangszínén. A harmadik tétel a hagyományokhoz híven rondó, vagyis mindig ugyanaz a téma tér vissza a tétel során, különböző karakterű epizódokkal váltakozva.

Érdekességek A zongoraversenyt 1807-ben mutatták be Bécsben a szerző szőlőjával; a BFZ legutóbb 2013. október 31-én játszotta Athénban, Maria João Piressel és Fischer Iván vezényletével.

Mi történt 1807-ben? az Egyesült Királyságban törvényben tiltották meg a rabszolgák behozatalát / William Wordsworth két kötetben publikálta összegyűjtött verseit / Jacques-Louis David befejezte Napóleon koronázása című festményét

Ludwig van Beethoven

5. (Esz-dúr, „Császár”) zongoraverseny, Op. 73

A zongoraverseny a napóleoni háborúk nyomasztó légkörében született 1809 első hónapjaiban. Aki tehette, már korábban elhagyta Bécset, így Beethoven legjelentősebb mecénása és legkedvesebb barátja, Rudolf főherceg is – ennek állít emléket az Esz-dúr („A búcsú”) zongoraszonáta. Érdekes, hogy ebben az időben több ilyen hangnemű darab is kikerült Beethoven műhelyéből, az Esz-dúrhoz nála mindig tartoznak kürtök, továbbá indulózene, hősi, katonás karakter, méltóságteljesség és legtöbbször nagy lélegzetű forma. A nagyszabású első tétel miatt császárinak nevezett Esz-dúr zongoraverseny korabeli hallgatóját szinte megdöbbenhette, hogy a szólista mindjárt egy zenekari akkord után lép be, és rögtönzésszerű futamokba kezd. Az első tételben a hagyományosnál rövidebb szakaszok váltakoznak, a különféle karakterű frázisok villódzó egymásutánja soha nem hagyja lankadni a hallgató figyelmét. A tétel erőteljes zenekari megszólalásait különös atmoszférájú közjátékok tagolják, ezekben a költői szakaszokban Beethoven eredeti módon kombinálja a zenekari hangszereket a szólóhangszerrel. A második tétel a korban ritkaságnak számító, már-már brahmsi melegségű H-dúrban íródott, a vonósoknak *con sordino* (hangfogóval) kell játszaniuk, a zongora nagyrészt a felső regiszterben szólaltat meg csipkefinom figurációkat. A tétel végén improvizatív átvezetésben születik meg a zárótétel fő témája, majd szünet nélkül következik a vulkanikus erejű finálé.

Érdekességek A zongoraversenyt 1811. november 28-án mutatták be Lipcsében, Friedrich Schneider szólójával; a Fesztiválzenekar legutóbb 2015. március 26-án játszotta Abu-Dzabiban, Leif Ove Andsnes közreműködésével és Fischer Iván vezényletével.

Mi történt 1811-ben? kirobbant az USA legnagyobb rabszolgafelkelése Luisianában / öngyilkos lett Heinrich von Kleist német költő, drámaíró / bemutatták Carl Maria von Weber 1. és 2. klarinétversenyét

Antonín Dvořák

7. (d-moll) szimfónia, Op. 70

Az 1870-es évek végén Dvořák szinte egyik napról a másikra vált világhírű zeneszerzővé. Nagy-Britanniában „napjaink zenei hőségének” kiáltották ki, a Királyi Filharmóniai Társaság tiszteletbeli tagjának választotta, ő pedig viszonzásul új szimfóniát ígért a zenekarnak. Annak, aki jól ismeri és szereti a lírai és könnyed Nyolcadik, illetve a füttyülhető dallamokban gazdag Kilencedik szimfóniát, meglepetést okozhat a jóval ritkábban előadott Hetedik. Nyelvezete kevésbé közönségbarát, nem a tetszetős dallamok dominálnak benne – talán ezért sem olyan népszerű, mint a másik kettő –, ugyanakkor rendkívül sűrű és tömör kompozíció, valóságos zeneszerzői bravúr, amelyben Dvořák kevés eszközzel, hihetetlen ökonómiával ér el maximális koherenciát és egységet a felhasznált témákkal és motívumokkal. És ami valóban remekművé teszi a szerzőt a „londoni szimfóniáját”: a mesterien felépített kompozíció drámai erejű, rendkívül érzelemgazdag és szenvedélyes alkotás, az emberi hangulatváltozások és kedélyállapotok hullámzásának természetességével. Bár egy ismerőse naplójában megörökített beszélgetésben Brahms nem erről a darabról szólt, szavai tökéletesen írják le a Hetedik szimfóniában is jelen levő dvořáki varázs titkát: „Ha egy nap, reggeli után írtam volna meg, még biztosan átnéztem volna, hogy lássam, mit lehet belőle kihozni. Mégis, így, ahogy van, olyan kimondhatatlanul tehetséges és annyira egészséges munka, hogy lehetetlen nem örömmel lelni benne.”

Várkonyi Tamás

Érdekességek A szimfóniát 1885. április 22-én Londonban mutatták be, a szerző vezényletével; a BFZ legutóbb 2009. augusztus 25-én játszotta Santanderben, Fischer Iván vezényletével.

Mi történt 1885-ben? Madagaszkár francia protektorátus lett / megjelent Guy de Maupassant A szépfiú című regénye / Meiningerben bemutatták Johannes Brahms 4. szimfóniáját

Budapesti Fesztiválzenekar

Fischer Iván 1983-ban alapította a Budapesti Fesztiválzenekart Kocsis Zoltánnal. Az együttes a kezdetektől az igényes muzsikálást és a közönség sokoldalú szolgálatát tűzte ki célul. Ma a világ tíz legjobb zenekara között tartják számon. A nemzetközi zenei élet legfontosabb fesztiváljain és koncerthelyszínein lépnek fel a bécsi Musikvereintől a New York-i Carnegie Hallig. A BFZ kétszer nyerte el a Gramophone-díjat, egyszer pedig Grammy-díjra is jelölték. Az együttes innovatív koncertjei (Autizmusbarát Kakaókoncert, Titokkoncert, Midnight Music, ConCERTino, TérTáncKoncert, Közösségi Hét) világszerte egyedülállóak és híresek. A zenekar operaprodukcióit Fischer Iván vezényli és rendezi. Előadásait meghívták a Mostly Mozart Fesztiválra, az Edinburgh-i Nemzetközi Fesztiválra és az Abu-dzabi Fesztiválra is. Fischer Iván 2018-ban megalapította a Vicenzai Operafesztivált.

Elisabeth Leonskaja

Elisabeth Leonskaja immár évtizedek óta korunk egyik legünnepeltebb zongoraművésze. Még a Moszkvai Konzervatórium diákjaként rangos nemzetközi zongoraversenyeken nyert díjat (Marguerite Long és Erzsébet Királyné Verseny). Zenei fejlődésére döntő hatást tett Szvjatoszlav Richterrel való együttműködése. A köztük lévő zenei partnerség és személyes barátság Richter haláláig tartott. Szólistaként Elisabeth Leonskaja fellépett a világ szinte összes vezető zenekarával, szívesen látott és gyakori vendég a jelentős nyári fesztiválokon, valamint a világ nagy zenei központjainak zongorasorozataiban is. PARIS című, az eaSonus kiadónál megjelent felvételét, amelyen Ravel, Debussy és Enescu műveit játssza, a Nemzetközi Klasszikus Zenei Díj (ICMA) zsűrije a 2014-es Év Szólófelvételének választotta. 2016-ban kései Schubert-sonátákból jelent meg lemeze, 2017-ben pedig Saudade címmel készített személyes hangvételű felvételt. Kiemelkedő munkásságával választott hazájában,



ELISABETH LEONSKAJA



FISCHER IVÁN

Ausztriában is nagy elismerést vívott ki magának. A bécsi Konzerthaus tiszteletbeli tagjává választották, 2006-ban megkapta az Osztrák Becsületkereszt első fokozatát az ország kulturális életében végzett szolgálataiért. 2015-ben Tbilisziben (Grúzia) A Művészet Papnöje díjjal tüntették ki.

Fischer Iván

Fischer Iván Budapesti Fesztiválzenekar alapítója és zeneigazgatója, a berlini Konzerthaus és a Konzerthausorchester tiszteletbeli karmestere. Zeneszerzőként is tevékeny: műveit bemutatták az Egyesült Államokban, Hollandiában, Belgiumban, Magyarországon, Németországban és Ausztriában is. Nagy sikerű operaelőadások rendezője. Vendégkarmesterként rendszeresen vezényli a Berlini Filharmonikusokat és a Concertgebouw Zenekart, és dolgozik a nagy amerikai zenekarokkal is. Újjító személyiség, 2014 óta elhagyatott zsinagógákba szervez koncerteket a Fesztiválzenekarral. Rangos nemzetközi díjai mellett (Kristály-díj, Chevalier des Arts et des Lettres, a brit Királyi Filharmóniai Társaság Díja, Ovatie-díj, a Brit Royal Academy of Music tiszteletbeli tagja) Kossuth- és Prima Primissima díjas. 2015. március 28-án az Abu-dzabi Fesztivál életműdíját vehette át. 2016-ban az Argentin Zenekritikusok Szövetsége a legjobb külföldi karmesternek választotta.

Zenészek

I. hegedű Yoonshin Song (koncertmester), Biró Ágnes, Czenke Csaba, Eckhardt Violetta, Gál-Tamási Mária, Gulyás Emese, Hrib Radu, Illési Erika, Kádár István, Kostyál Péter, Lesták Bedő Eszter, Oláh Gyöngyvér, Pilz János, Sipos Gábor

II. hegedű Iván Tímea, Bodó Antónia, Czirók Györgyi, Gátay Tibor, Emma Gibout, Haják Krisztina, Lezsák Zsófia, Molnár Noémi, Mózes Anikó, Szabó Levente, Szefcsik Zsolt, Szlávik Zsuzsanna

Brácsa Gálfi Csaba, Bodolai Cecília, Bolyki László, Csoma Ágnes, Fazekas György, Fekete Zoltán, Juhász Barna, Polónyi István, Reinhardt Nikoletta, Yamamoto Nao

Cselló Szabó Péter, Dvorák Lajos, Eckhardt Éva, Kertész György, Liptai Gabriella, Mahdi Kousay, Mód Orsolya, Sovány Rita

Nagybőgő Fejérvári Zsolt, Kaszás Károly, Lajhó Géza, Lévai László, Martos Attila, Sipos Csaba

Fuvola Garzuly-Wahlgren Anna, Jóföldi Anett

Oboa Kyeong Ham, Marie-Noëlle Perreau

Klarinét Ács Ákos, Csalló Roland

Fagott Andrea Bressan, Tallián Dániel

Kürt Szőke Zoltán, Bereczky Dávid, Nagy Zsombor, Szabó András

Trombita Csikota Gergely, Póti Tamás

Harsona Szakszon Balázs, Sztán Attila, Wagner Csaba

Timpani Dénes Roland

Ütőhangszerek Boris Boudinov, Herboly László, Kurcsák István

BFZ-hírek

Karácsonyi BFZ-csomag, hogyan az ünnep tovább tartson

Minden évadban úgy állítjuk össze a programunkat, hogy abban mindenki találjon kedvére valót. Karácsonyi csomagunk is bővelkedik lehetőségekben a barokktól egészen a modern zenéig – ne hiányozzon a muzsika a fa alól! Aki november 21. és december 24. között vásárol jegyet meghatározott koncertjeink valamelyikére, 10% kedvezményt kap tőlünk ajándékba, függetlenül a megvásárolt jegyek számától. A kedvezmény a következő koncertjeinkre érvényes: Barokk báj (2020. január 10–11., Ze-neakadémia); A jövő zenéje (2020. január 12., Selmeci utcai próbaterem); Beethoven, Schumann, kreatív életerő (2020. január 19–20., Müpa); Mahler-est (2020. február 15–16–17., Müpa). Ajándékozzon BFZ-élményt karácsonyra is!

Londonban és Hamburgban is rezidens a BFZ

Fantasztikus napok várnak ránk: ezúttal Beethoven-Dvořák programunkkal indulunk útnak olyan helyszínekre, mint a bécsi Musikverein, a londoni Barbican, a hamburgi Elbphilharmonie és a baden-badeni Festspielhaus. Európa tetején játszunk együtt Schiff Andrással és Elisabeth Leonskajával. Különleges lehetőség és óriási megtiszteltetés, hogy Londonban és Hamburgban rezidensek vagyunk ebben az évadban, ezért – nagy örömünkre – tavasszal is visszatérünk még. Facebook-oldalunkon ([facebook.com/Fesztivalzenekar](https://www.facebook.com/Fesztivalzenekar)) bővebben is mesélünk majd ezekről a koncertjeinkről is. Tartsanak velünk!

Ajánljuk még

Január 19–20.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Beethoven, Schumann

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

Schumann: 2. (C-dúr) szimfónia, Op. 61

Benjamin Beilman (hegedű)

Vezényel: Marek Janowski

Február 15–16–17.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Mahler

Mahler: Gyermekgyászdalok;

5. (cisz-moll) szimfónia

Gerhild Romberger (mezzoszoprán)

Vezényel: Fischer Iván

Március 19–20–21.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Richard Strauss, Sibelius, Mahler

Richard Strauss: A rózsalovag – 1. keringősorozat

Sibelius: d-moll hegedűverseny, Op. 47

Gustav Mahler: Adagio a 10. (Fisz-dúr) szimfóniából

Richard Strauss: Till Eulenspiegel vidám csínyjei

Patricia Kopatchinskaja (hegedű)

Vezényel: Fischer Iván

Támogatói Klub 2019-20

A karmester köre

Arany fokozat 220volt.hu, Walter Katalin

Ezüst fokozat Bernhard Hullá, Illés Gábor, Nicholas Kabcenell és Gudor Orsolya, Simor András, Szecskey Ügyvédi Iroda, Sylvia Tóth, Vámos György dr., Hubertus von Wulffen

Bronz fokozat Stephen Benko, Bojár Gábor és felesége, Zanker Zsuzsanna dr., Élő Nóra

Mecénásaink

Arany Bottka Erzsébet dr. és Feldmájér Péter dr., אליעזר יצחק בן אברהם, John Farago, Ferjentsik Miklós dr., Juhász Zoltán hangszerézmester, Meinczinger-Krug Zsuzsanna és Krug Armin, Mosonyi Ágnes, Rényi Andrea és Straub Elek, Szelényi Iván, Varga Júlia, Zsámboki Gabriella dr.

Ezüst Arriba Taqueria, Balázs Árpád és Dénes Andrea, Bognár Péter – Vaya Travel Kft., Richard Brasher, Bródy Péter dr. és Ildikó, Csépe Valéria dr., Csík Gabriella dr., Garai Ferenc és Győri Zsuzsanna dr., György Pál dr. és Simon Ágnes, Jalsovszky Ügyvédi Iroda, Kertész Gabriella dr., közjegyző, Kiss Viktor dr., Kohlrusz Milán és Szabó Dária, Köves Ildikó és Sparing László, Lányi Zoltán dr. ügyvéd, Lengyel Péter, Marschall Miklós, Mártonfi Attila, Mécs Endre, Mészáros János és Mészárosné dr. Bende Hedvig Mária, Nyitrai István, SBGK Ügyvédi Iroda, Szamosi Katalin dr., Sólyom Éva dr., Steiner László, David és Petra Thompson, Varga Ildikó dr., Varsányi Katalin és Pál, Vihar Judit dr., Zoltán Ágnes és István

Bronz Bacher Gusztáv, Bakró-Nagy Mari-
anne, Barta Péter, Beghetto Klára, Berger Györgyné, Boros István, Bócs Ferenc, Burger Balogh Ingeborg, Csillag György dr., Drexler Miklós, Egervári Gábor dr., Gergely Pál dr., Fortuna Galéria, Göczőné Magyar Andrea, Göncz Kinga és Benedek László dr., Gyarmati György, Hanák Gábor, Hancz László és Mes-
ter Éva, Havass Miklós, Horváth Ágnes dr., Horváth Jánosné dr. és Fekete István, Su-

zanne Huebner, Kalmár György, Kelemenné dr. Visky Katalin, Király Éva, Király Júlia, Komáromy Péter dr. és Pollák Katalin dr., Kőköny Mihály dr. és Stiller Mária, Lantos István dr., László And-rás – Professional Orvosi Kft., Richard Lock, Markovich György dr., Molnár Gábor dr., Némethölgyi Ágnes, Pre-Tax Kft., Sáfár László dr., Salgó Judit, Sági Lajosné, Sík Endre és az unokák, Soltész + Soltész Kft., Somfai Éva dr. – Somfai és Társai Iparjogi Kft., Surányi Sándor és Sándorné, Szántó Csaba, Szauer Péter, Szegvári Mária dr., Székely Zoltán, Szilágyi Béláné, Szilágyi Éva és Horváth Péter, Szőke Helga és András, Tóth Gábor és felesége, Vámos Tibor, Zachár Zsófia és 3 anonim támogató

Pártoló tagjaink

Arany Bakonyi Árpád Móric dr. és felesége, Bálint Andrásné dr., Bánáti Mária, Barna Judit dr., Barta Pál, Batta Mária, Bittner Péterné, Dögei Anna, Eisler Péter dr., James és Maria Eliason, Felkai Tamás, Gala Tours, Garics Zoltánné, Gerő Katalin dr., Karl Philip Hall, Hargitai Tibor, Holéci József, Juvancz Beáta, Kelemen László dr., Kiss Erzsébet, Kocsány János, Kraici Márton és Kraiciné dr. Szokoly Mária, Lantos Mihály és Berkes Zsuzsanna dr., László Attila, Madách Zsuzsánna, Mészáros Balázs, Nyárádiné dr. Szabady Judit, Pak-sy László dr., Pálfia Judit dr., Reich Tamás, Cash Back Hungary Kft., Soltész Anikó dr., Somogyi Éva és Horváth László, Spohn Ferenc, Szabó & Szomor Ügyvédi Iroda, Szever Zsuzsanna dr. és Dalos Mihály, Szigeti Éva dr., Tanos Zsuzsa, Tárnok Gyöngyi, Tatrai Ágnes és 6 anonim támogató

Ezüst Alföldi István, Ambrus Ágnes dr., Apáthy István, Bálint Péter, Bárd Anna, Barta Éva, Beck Éva, Bende Zoltán, Benedek Andor, Benedek János, Bérczi Gábor, Berényi Gábor és Pető Katalin dr., Bertalan Éva dr., Böszörményi Katalin dr., Csanádi Judit, Csernay László dr., Csomós András, Dévai Tibor és felesége, Esztervári Adrienn, Falus András dr., Farkas Gábor, Feldmájér Ágnes és Sándor, Feldmájér Máté, Földényi Éva, Fűredi Gábor, Galambos Imréné dr., Gálosi György, Gálosi Juli, Géta Center Kft., Gordon Pál, Goszták Mária és Madaras Olga, Greiner Ákos, Gyulai András, Halász Anna, Halász Gábor dr., Hegedűs Andrásné, Hegyes Erzsébet dr. és Szolnoki Gábor, Hornung Hajnalka és János, Horváth Anna, Horváth István dr., Horváth

László, Horváthné Szakonyi Mirella, Hőnig Gábor, Ihász Márta és Spollár József, Jáger Gyula, Kabódi Erzsébet, Kabódi Ferenc, Kabódi Mátyás, Kádi Anna, Keviczky László, Kiss Attila, Komlósi Zsolt, Kőszegi László, Kutas Magdolna, Ladányi Viktória, Lázár József, Lehardt Imre, Löwenberg Gábor és Radó Julianna dr., Makai Katalin dr. és Ungár János, Malatinszky István, Márton János, Matskási István dr., Mohácsi Endréné, Mosonyi Annamária dr., Nagy István, Nagy Mária Éva, Ottó Mária, Patkós Katalin, Patyánik Mihály dr., Péley Bernadette, Pelle Gáborné, Prágai Éva, Ráduly-Kiss Sarolta Ilona, Révai Péter dr., Rimanóczy Zoltán, Rónai Tiborné, Sitkei Éva dr., Sivó Róbert, Szabó Klári, Szentesi Péter dr., Szent-Martoni Mária, Tábor István dr., Tátrai Zsuzsanna, Theatrum Mundi Irodalmi és Színházi Ügynökség, Geoffrey Thomas, Tihanyi Ferenc, Tokaji Nagy Erzsébet, Tolcsvai Rózsa, Torma Kálmán, Tóth Katalin, Tóth Kinga, Tóth Mihály és neje, Valis Éva Márta, Váradi János, Váradi Mónika dr., Varga Péter, Végh Józsefné, Veress Mariann, Vigh János, Vörös Imre, Zeidler Gerdné és 14 anonim támogató **Bronz** Abonyi Iván dr., Ábrahám Zoltán, Agócs Ágnes, Alaxai Rózsa, Almási Józsefné dr., András Andor és Pusztai Éva, Árvay Jánosné, Bakainé Kisfügedi Tünde, Bálint Ferencné, Balogh Edit, Baltay Mária, Banai Endréné dr., Bánki Ervinné, Baranyi Éva dr., Barczikay László, Barsi Gusztáv dr., Benczédi Krisztina, Benkő Judit dr., Berecz József, Boda Zsuzsanna, Bodor József, Bognár Béla dr., Bolyó Ilona Aranka dr., Borissza József, Bölöni Eszter, Bumberák József dr., Buzás Viktória, Csillag Beáta, Csurgó Ottóné dr., Danziger György dr., Deák Ágnes, Deák János, Dorogi Gabriella, Dósai Tamara, Duba Andrea dr., Erdős Erzsébet dr., Fáberné Fejes Katalin és Fáber András, Fábrián András, Falus Péter, Faragóné Ható Katalin, Fehéregyházi Zsuzsa, Feldmájer Györgyi és Benedek Zsolt, Félegyházi Pál, Félix László, Földes Iván dr. és Zsuzsa, Francsicsné dr. Czinege Erzsébet, Gadzsokova Kraszimira, Gál Mátyásné, Gál Nóra dr., Gallasz József, Garai Anikó, Genti György dr., Gerő Judit, Gerő Zsolt dr., Gervai Judit dr., Gidáli Júlia dr., Glatt Gábor, Guti Péter, Gyarmati Béla, Gyulai József dr., Hajdu András dr., Halász Péterné, Halbrohr Pál, Hal mágyi Gyöngyvér, Halmos Judit és Magyar Mihály, Hámori Ferenc, Harsányiné Séllyei Ágnes, Havas Ágnes, Havas István dr., Havas

Katalin, Hegyközi Ilona, Heller Judit, Herczeg Ferenc, Hetényi Ágnes, Hollós Sándor dr., Horváth István dr., Inkei Péter, Jáki János, Jakob Károly, Jankó Katalin, Jászberényi Hanna, Jenei Gábor, Jeney Sarolta, Kálmán Istvánné dr., Kappelné Haraszty Noémi, Kardos István, Kárpáti András, Kárpáti Margit, Kelemen Antal, Kelemen Zsolt, Kerekgyártó Kálmán, Kerényi Gyula, Kertész Zsuzsanna dr., Keve Károly, Kis Ádám, Kiss Balázsné, Kiss Lászlóné, Kitzinger Dávid, Klinga Ágnes, Kneisz Ferenc, Kondor András, Kónya Albert, Kónya Katalin dr., Korodi Mihály és Magyar Zsuzsanna, Kósa Jánosné, Koszorú Lajos, Kovács Katalin, Kovács Zsuzsanna, Kovács Zsuzsanna dr., Kriston József dr., Lánér Judit, Lantos Gáborné dr., Lehel Erzsébet Katalin, Lendvayné dr. Győrik Gabriella, Lévai Judit dr., Liliom Károly, Lovas Jánosné, Maár Judit dr. és Krokovay Zsolt dr., Major György dr., Máté András, Matos Lászlóné dr., Meitner Tamás, Meleghegyi Józsefné, Mélykúti Ilona, Mészáros Sándorné, Mezei Katalin, Molnár Gáborné, Monoki Klára, Muth János, Nagy Ákos, Nagy Boldizsár, Nagy Ervinné, Nagy Gábor, Nagy Judit dr., Németh Zsófia, Novák József György, Pallag Tibor, Pálné Kutasi Éva és Banász Andrásné, Palotai Valéria, Pankotai Csaba, Pankotainé Lux Margit, Pável Iván dr., Pernesz Péterné, Pethő Anna dr., Petrucz György, Petur Márta, Pongó Judit, Rácz Zsuzsanna, Rózsa Gyula, Rudas Jánosné, Rutkai Ágnes, Sáfár Judit, Schaffler György, Sikóné dr. Horváth Ágnes, Simon Erzsébet, Soltész András, Solti bérletesek baráti köre (Sáska Géza, Wollák Katalin és Laki Mihály), Süveges Márta dr., Szabó Márta, Szabó Piroska dr. és Oláh Ruben dr., Szabóné Farkas Anikó, Székely Anna, Székely Józsefné dr., Szekeres Sándorné, Szepesti László, Sziráki Edit, Szomor Márta és Rimanóczy Kálmán, Szőke Marianna, Szőnyi Péterné, Szőrncsei Zsuzsa, Sztrinkai László dr., Tardos Julianna, Thuróczy Gyöngyné dr., Török Ilona, Törökné Halász Zsuzsanna, Ujvári Tibor, Ungár Péter, Vajda János és Radnai Mónika, Vajda Julianna dr., Váradi Balázs, Varga Pál, Varga Veronika, Várkonyi Vera dr., Várnai Györgyi dr., Várnai Magdolna és Kajtár István dr., Vass Gabriella, Vassné Mátyók Tinka, Vaszkó Márta, Vidák Jánosné, Volenszky Paula, Wéber László és Arányi Zsuzsanna dr., Zelczerné Déri Erzsébet, Zoltai Józsefné dr. és 48 anonim támogató

Program

Elisabeth Leonskaja, piano
Iván Fischer, conductor

Dvořák

Legend in D minor, Op. 59/1 (3')

Slavonic Dance in E minor, Op. 46/2 (5')

Nepovím (I Will Not Say) – for mixed choir, Op. 29/3 (2')

(21 and 23 November)

Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58 (33')

(I. Allegro moderato, II. Andante con moto,
III. Rondo. Vivace)

(22 November)

Beethoven

Piano Concerto No. 5 in E flat major (“Emperor”), Op. 73 (38')

(I. Allegro, II. Adagio un poco moto [mosso],
III. Rondo. Allegro)

interval

Dvořák

Symphony No. 7 in D minor, Op. 70 (37')

(I. Allegro maestoso, II. Poco adagio, III. Scherzo. Vivace,
IV. Finale. Allegro)

About the Music

Antonín Dvořák

Legend in D minor, Op. 59/1

Slavonic Dance in E minor, Op. 46/2

Nepovím (I Will Not Say) – for mixed choir, Op. 29/3

The third piece of Dvořák's Four Choruses (1876–78) presents a curious type of folksong arrangement, since the composer only borrowed the text "I Will Not Say" from a printed collection of Moravian folksongs, adding a melody of his own in folklike style. By the same token, in his Slavonic Dances (originally written for piano four hands) Dvořák also invented melodies giving the impression of true folk music. He did not even insist on Czech models: No. 2 of the Op. 46 set is an unmistakable dumka of Ukrainian origins. Dvořák composed his ten Legends in 1881 also for four hands, but the warm reception of the cycle soon encouraged him to arrange them for a relatively small orchestra. The title and some biographical evidence make scholars believe that these intimate pieces were inspired by a collection of folk ballads edited by the Czech poet Karel Erben with the title "Bouquet of folk legends".

Ludwig van Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58

The year 1806 belongs among the most productive ones in Beethoven's career: besides the Piano Concerto in G major he composed a number of other masterworks including his Violin Concerto, Symphony No. 4, and the three "Razumovsky" Quartets. The piano concerto easily opens a new chapter in the history of the genre: soloist and orchestra engage in intimate conversation through much of the time, giving the impression of perfect unity. In the second movement, by contrast, they are playing starkly different music: the crude gestures of the strings, which appear to settle only close to the end, are consistently followed by refined, even

pious passages by the pianist – allegedly presenting a dialog between the mythical lute-player Orpheus and the furies. But the path-breaking novelty of the work is already evident in the opening measures of the first movement: in place of the conventional orchestral introduction, it is the soloist who first presents the main subject through a simple series of chords. The piano part is equally pioneering in making use of the new technical possibilities offered by the cutting-edge instruments of Beethoven's time. The top register, for example, was expanded by new keys and also became louder thanks to the increased number of strings (up to three). Pianists could control these effects through pedals: at the beginning of the second movement Beethoven calls for *una corda* (i.e. 'one string') performance, but the soloist is expected to thus manipulate the sound of her instrument also during the later course of the movement. The finale is somewhat conventionally set as a rondo: the same theme returns again and again, interspersed with episodes of starkly different character.

Ludwig van Beethoven

Piano Concerto No. 5 in E-flat major ("Emperor"), Op. 73

The concerto was written in the depressing first months of 1809, when the approach of Napoleon's army forced many to escape from Vienna. Archduke Rudolph, Beethoven's most generous supporter and friend, left even earlier, an event the composer portrayed in his Piano Sonata in E-flat major, "Les Adieux." Throughout this period, Beethoven wrote a number of works in this key, each of which exemplifies the same heroic character associated with horns, marches, and larger-scale structures. The grandeur of the opening movement seems responsible for the concerto's nickname "Emperor," and contemporary audiences must have been astonished to hear the soloist enter right after the first chord of the orchestra with seemingly extemporized passagework. In fact, the entire movement consists of unusually short sections, and the frequent changes of character, coupled with ingenious instrumental combinations, command the listener's attention. The key of the second movement is B major—an exceptional choice for the time somewhat reminding one

of Brahms in its emotional warmth. The strings play muted (*con sordino*), while the piano adds lacy figurations in the upper register. Eventually we reach the quasi-extemporized transition during which the main theme of the next movement is born as if before our eyes, and the music runs on to a finale of volcanic force.

Antonín Dvořák

Symphony No. 7 in D minor, Op. 70

It was almost overnight that Dvořák became an international celebrity at the end of the 1870s. In Great Britain he was hailed as “the musical hero of the hour,” the Philharmonic Society made him an honorary member, and Dvořák in turn promised to write a new symphony specifically for the orchestra. For anyone familiar with the lyrical and graceful Eighth, or the Ninth that abounds in tunes to whistle, the less frequently played Seventh might give a pause. Its style is less audience-friendly, charming melodies are few and far between – at the same time, it is dense and concentrated, a true compositional tour de force that achieves maximal coherence through a minimum of means, themes and motives. However, what makes Dvořák’s “London Symphony” a true masterwork is the balance between these structural feats and dramatic expressivity, since the composition as a whole successfully portrays a wide range of emotions resembling the natural mood changes of a human being. Indeed, the words that Brahms uttered about another Dvořák symphony seem to reveal the very essence of the composer’s achievement here as well: “Had I written it one day after breakfast, so I would thereupon look it over to see what could possibly be made from it. But just as it stands, it is so unspeakably gifted, so healthy, that one must rejoice in it.”

Tamás Várkonyi

The Artists

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer co-founded the Budapest Festival Orchestra with Zoltán Kocsis in 1983. From the very beginning, the ensemble has been committed to high-quality music-making and serving its audiences in diverse ways. Today, the BFO is rated among the top ten orchestras in the world, and has given performances at major international music festivals and concert venues, from the Musikverein in Vienna to the Carnegie Hall in New York. The BFO has won two Gramophone Awards and also received a Grammy nomination. Its innovative concerts, such as Autism-friendly Cocoa Concerts, Surprise Concerts, Midnight Music, Concertino, the Dancing on the Square project and Community Weeks, stand unparalleled and have gained fame throughout the world. The Orchestra's opera productions are conducted and directed by Iván Fischer and have been invited to the Mostly Mozart Festival, the Edinburgh International Festival and the Abu Dhabi Festival. Iván Fischer founded the Vicenza Opera Festival in 2018.

Elisabeth Leonskaja

For decades now, Elisabeth Leonskaja has been among the most celebrated pianists of our time. While still a student at the Moscow Conservatory, she won prizes in the prestigious Marguerite Long and Queen Elizabeth international piano competitions. Elisabeth Leonskaja's musical development was influenced to a decisive degree by her collaboration with Svjatoslav Richter. The musical partnership and personal friendship between them endured until Richter's death. Leonskaja has appeared as a soloist with virtually all the leading orchestras in the world, is a frequent and welcomed guest at prestigious summer music festivals and also gives recitals in the Piano Series in the world's major musical centers. Her recording 'PARIS' with works by Ravel, Debussy and Enescu released by the label eaSonus was elected Solo Recording of the Year 2014 by the ICMA Jury (International Classical Music Awards). A volume of Schubert's late Sonatas was released in 2016. In 2017 a very

personal disc 'Saudade' was released. In her adopted home, Austria, Elisabeth Leonskaja's outstanding achievements have also gained her great recognition. She has been made an Honorary Member of the Konzerthaus of Vienna. In 2006, she was awarded the Austrian Cross of Honor, First Class, for her services to the cultural life of the country. In Tbilisi, Georgia she received the award The Priestess of Art in 2015.

Iván Fischer

Iván Fischer is the founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra. He is also the Honorary Conductor of the Konzerthaus and Konzerthausorchester Berlin. On top of that, he has gained a reputation as a composer, with his works being performed in the United States, the Netherlands, Belgium, Hungary, Germany and Austria. He has directed a number of highly successful opera productions. As a guest conductor, he regularly conducts the Berlin Philharmonic Orchestra and the Concertgebouw Orchestra, as well as working with some of the great US orchestras. He is an innovator, and has been bringing the BFO's concerts to abandoned synagogues since 2014. In addition to his international prizes (including the Crystal Award, Chevalier des Arts et des Lettres, the Royal Philharmonic Society Award, the Ovatie Prize and an honorary membership to the Royal Academy of Music) he has also received the Kossuth and Prima Primissima Awards. On 28 March 2015 he received the Abu Dhabi Festival Award for Lifetime Achievement. In 2016 he won the Association of Music Critics of Argentina's award for Best Foreign Conductor.

A Budapesti
Fesztiválzenekar
büszke
támogatója
a

The logo for 220 VOLT is displayed in white on a dark grey circular background. The number '220' is rendered in a large, bold, sans-serif font. To the right of the '0', the word 'VOLT' is written in a smaller, bold, sans-serif font. A thin black diagonal line cuts across the scene from the top right towards the bottom left, passing through the upper portion of the circular logo.

220
VOLT

A BFZ

Budapesti Fesztiválzenekar

Művészeti vezetés

Zeneigazgató: Fischer Iván

Művészeti tervezési

tanácsadó: Jennifer Spencer*

Ügyvezetés

Menedzser-igazgató: Martin Hoffmann

Menedzserigazgató-helyettes:

Erdődy Orsolya

A menedzser-igazgató személyi

asszisztense: Szántó Ildikó

Produkciómenedzsment

Operatív menedzser: Zöld Krisztina

Operatív munkatárs, közösségi

programkoordinátor: Szani Szolongo

Ifjúsági programkoordinátor:

Melisko Krisztina

Turnémenedzser: Pócs Bence

Turnéasszisztens: Wolf Ivett

Technikai vezető: Zentai Róbert

Technikai munkatárs:

Kathi Sándor, Siba István

Zenekari titkár: Kelemen Éva

Marketing, kommunikáció, közönségkapcsolatok

Marketingigazgató: Kolesár Krisztián

Marketingmunkatárs:

Ondok Csilla, Zeller Anna

PR-menedzser: Tossenberger Adél

PR, kommunikáció: Várad Júlía*

Közönségkapcsolatok:

Molnár Adél, Máthé Kiss Simona

Egyéni támogatás, Támogatói Klub

Deák Zsuzsanna*

Pénzügy

Főkönyvelő: Maglódi Györgyné

Könyvelés: Szalai Lászlóné

Titkárság

Titkársági asszisztens:

Aranyosné Boros Angyalka

Budapesti Fesztiválzenekar Alapítvány

Elnök: Simor András

Kurátorok: Besenyi Péter, Boros István,
Heal Edina, Bernhard Hullá, Illés Gábor,

Nicholas Kabcenell, Szecskay András,

Sylvia Tóth, Vámos György dr.,

Varga Zoltán

Tiszteletbeli kuratóriumi tag:

Marschall Miklós

A felügyelő bizottság tagjai:

László Csaba (elnök), Jalsovszky Pál,

Juvancz Beáta, Terták Ádám

Budapesti Fesztiválzenekar Egyesület

elnöke: Bánffy Eszter

A BFZ Alapítvány a külföldről támo-
gatott szervezetek átláthatóságáról
szóló 2017. évi LXXVI. törvény alapján
külföldről támogatott szervezetnek
minősül.

*külsős tanácsadó

MÜPA PODCAST



Autóban, buszon, otthon vagy futás közben?

Válogasson a Spotifyon és iTuneson is meghallgatható felvételeink közül, ahol olyan vendégek mesélnek Náray Erikának a kedvenceikről, mint Szinetár Miklós, Nádasy Ádám, Gundel Takács Gábor, Vámos Miklós vagy éppen Nagy Ervin.

A tartalom megnyitáshoz
olvassa be az alábbi QR-kódot:



mupa.hu

Támogatók

Köszönjük az eddigi támogatást partnereinknek!

Gyémánt fokozatú partnerek



Ezüst fokozatú partner



Támogató partnerek



Állami partnerek



Stratégiai partnerek



Médiapartnerek



Kövessen minket:

 @Fesztivalzenekar

 @BFO – Budapest Festival Orchestra

 @Budapest Festival Orchestra

 @budfestivalorch

 @BudFestivalOrch

A BFZ elérhetősége

Titkárság:

1033 Budapest, Polgár utca 8–10/B

Telefon: +36 1489 43 30

E-mail: info@bfz.hu

Jegyrendelés: rendeles@bfz.hu

Próbaterem: 1034 Budapest,

Selmeci utca 14–16.

Honlap és online jegyvásárlás:

www.bfz.hu

Kiadja a Budapesti Fesztiválzenekar

Alapítvány

Felelős kiadó a BFZ menedzser-

igazgatója, Martin Hoffmann

Budapesti
Fesztiválzenekar
2019-20

WWW.BFZ.HU

