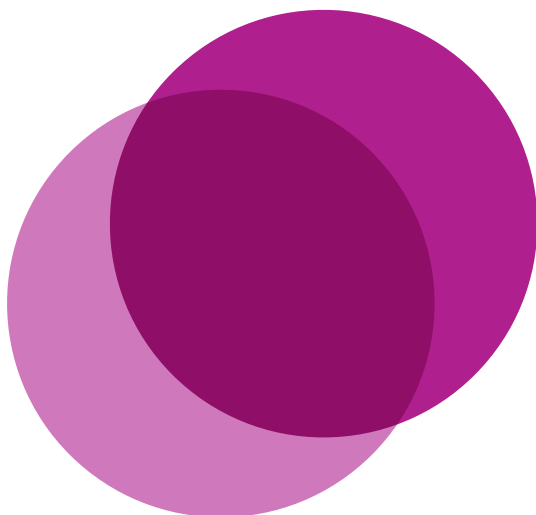
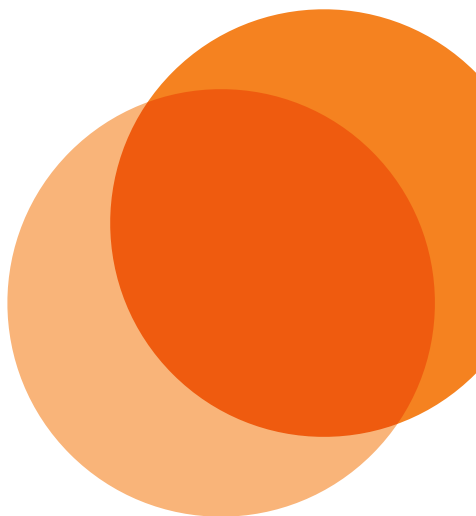


Szeptember
22-23.
2019

Európai Hidak
Schubert
Berio
Bach
Respighi
Fischer Iván
Nora Fischer



Műsor

Nora Fischer, mezzoszoprán

Vezényel: Fischer Iván

Schubert–Berio

Rendering (Visszaadás) (33')

(I. Allegro, II. Andante, III. Scherzo)

Berio

Folk Songs (Népdalok) (22')

(I. Black Is the Color [amerikai], II. I Wonder as I Wander [amerikai],
III. Loosin yelav [örmény], IV. Rossignolet du bois [francia],
V. A la femminisca [szicíliai], VI. La donna ideale [olasz],
VII. Ballo [olasz], VIII. Motettu de tristura [szardíniai],
IX. Malurous qu'ò un fenno [okszitán], X. Lo fiolaire [okszitán],
XI. Azeri szerelmes dal)

szünet

Bach–Respighi

Nun komm, der Heiden Heiland

(Jöjj, népek Megváltója), BWV 659 (6')

Respighi

Róma fenyői (24')

(I. A Villa Borghese fenyői, II. Fenyők egy katakomba mellett,
III. A Gianicolo-domb fenyői, IV. A Via Appia fenyői)



európai hidak

Az Európai Hidak fesztivál a Budapesti Fesztiválzenekar
és a Műpa közös rendezvénye.

A művekről

Franz Schubert – Luciano Berio

Rendering (Visszaadás)

Luciano Berio (1925–2003) 1989–90-ben Schubert utolsó vázlatainak és egyéb befejezett darabjainak felhasználásával írta meg ezt a háromtételes kompozíciót. „Megigézve e vázlatoktól elhatároztam, nem befejezem vagy rekonstruálom, hanem restaurálom, helyreállítom ezt a meg nem írt kompozíciót – mondta Berio a műről. – Nem érdekelt az a kérdés, hogy Schubert milyennek komponálta volna meg, nem akartam abba a hibába esni, hogy restaurálással újabb, helyre nem hozható hibákat ejtek a műalkotáson, mint ahogyan például a Villa Farnesina reneszánsz palotájában található Raffaello-freskókkal történt a 19. században. Azt a modern restaurálási elvet követtem, hogy a kifakult színeket élénkebbé teszem, és nem próbálom meg jótékonyan elfedni az idő okozta sérüléseket, inkább látványosan üresen hagyom ezeket a foltokat, ahogyan tették Giotto freskóival is az Assisi Szent Ferenc-bazilikában. [...] A vázlatok által nem lefedett szakaszokat mindig különböző és folyamatosan változó, végig pianissimo hangerejű, távoli hangzású zenével kapcsoltam össze, a kései Schubert-művek (pl. a B-dúr szonáta, a B-dúr trió) reminiszcenciáival keverve, valamint a vázlatokból továbbfejleszthető polifon, többszólamú szövevel. Ezt a zenei kötőanyagot minden esetben a cseleszta hangja jelzi.”

Érdekességek A művet 1990. áprilisában mutatta be Amszterdamban a Riccardo Chailly vezette Concertgebouw Zenekar; a Fesztiválzenekar még nem játszotta.

Mi történt 1990-ben? a rendszerváltás utáni első szabad parlamenti választás nyomán az MDF színeiben Antall József alakíthatott kormányt Magyarországon / megjelent John Updike amerikai író Nyúl szív című regénye / május 24-én Berlinben bemutatták Arvo Pärt észt zeneszerző Berliner Messe című, kórusra és zenekarra írott művét

Luciano Berio

Folk Songs (Népdalok)

Berio egész pályáját végigkísérik a népdalok: „Azért térek vissza újra meg újra a népzenehez, hogy megpróbáljak kapcsolatot teremteni közte és a zenéről alkotott saját elképzelésem között” – nyilatkozta. Az 1964-ben énekhangra és hét hangszerre komponált, majd később zenekari változatban is elkészített Folk Songs a szerző első felesége, Cathy Berberian számára íródott, vagy ahogyan Berio fogalmazott, az ő „vokális intelligenciájának” az ihletésére. A tizenegy, egymást szünet nélkül követő tétel sorozatát a szerző antológiának nevezte, joggal, hiszen van köztük amerikai, francia, olasz, szardíniai, okszitán és azeri nyelvű, valamint – Cathy Berberian előtt tisztelegve – örmény is. Régi lemezekről, különböző kottákból válogatta ki a dalokat, de volt, amit népzéneszektől, barátoktól hallott, míg az azerit Berberian találta egy szovjet lemezen. „Ritmikailag és harmóniailag új olvasatot adtam a daloknak, tulajdonképpen újrakomponáltam őket. A hangszeres szólamoknak fontos szerep jut: aláhúzzák és kommentálják minden egyes dal kulturális eredetét” – írta Berio a darabról.

Érdekességek A művet 1964. november 30-án mutatta be Oaklandben (Kalifornia, USA) a Julliard Ensemble Cathy Berberian közreműködésével és a szerző vezényletével. Utolsó BFZ-előadás: 2015. december 26., Budapest, Nora Fischer (mezzoszoprán), Fischer Iván (karmester).

Mi történt 1964-ben? októberben az SZKP Központi Bizottsága „idős korára és megromlott egészségi állapotára tekintettel” felmentette Nyikita Hruscsov szovjet pártfőtitkárt minden párt- és állami funkciójából, utódja Leonid Brezsnyev lett / megjelent Marshall McLuhan kanadai filozófus és kommunikációteoretikus A tömegművelés megértése. Az ember kiterjesztése című műve / Andy Warhol amerikai festő megfestette Marilyn Monroe-ról Shot Marilyns című képsorozatát

Johann Sebastian Bach – Ottorino Respighi

Nun komm, der Heiden Heiland (Jöjj, népek Megváltója), BWV 659

Ottorino Respighi szenvedélyesen érdeklődött a 16–18. századi zene iránt, és ez a vonzalom zeneszerzői életművén is nyomot hagyott. Bach több orgonaművét is átírta zenekarra, 1930-ban három korálelőjátékot ültetett át, ezek egyike a Nun komm, der Heiden Heiland kezdetű. A korálelőjáték az északnémet orgonaiskola műfaja, lényege pedig, hogy a gyülekezet által énekelt korált (népéneket) a zeneszerző orgonán dolgozza fel, szabad stílusban, az eredeti dallamot legtöbbször a felső szólamban megőrizve, kidíszítve. Respighi olvasatában sötét színt kapott a darab: egy kvinttel lejjebb transzponálta, lassú tempót előíró utasítással és pianissimótól induló dinamikai ívvel látta el, a dallamot a hegedűk játsszák, de szinte végig a két mély húron, az azt körbefonó kíséretet pedig a több szólamra osztott mélyvonósok, fagottal. Respighi ábrázoló-illusztráló vénáját ismerve nem elképzelhetetlen, hogy ez a zenei dramaturgia lelki értelemben is a bizonytalanság mély sötétjéből a fény bizonyosságáig vezeti a hallgatót.

Érdekességek Az átíratot 1931-ben mutatták be a New York-i Carnegie Hallban; a Fesztiválzenekar még nem játszotta.

Mi történt 1931-ben? XI. Piusz pápa kiadta „Quadragesimo anno” kezdetű enciklikáját / René Magritte belga szürrealista festő megfestette Az úr hangja című festményét / Andrej Platonov orosz író befejezte Munkagödör című regényét (csak 1969-ben jelent meg az NSZK-ban) / Bartók Béla befejezte 2. zongoraversenyét, amelyet két évvel később mutatott be Frankfurtban

Ottorino Respighi

Róma fenyői

A darab valójában négy, egymást szünet nélkül követő jelenet, mindegyik más-más napszakban mutatja az Örök Város különböző részeit. A közös pont a fenyő, amely azonban nem a nálunk honos növény, hanem a mandulafenyő (*Pinus pinea*), ez a magas, szétterülő lombzatú fa, a mediterrán táj jellegzetes örökzöldje. A zeneszerző a partitúrában, előszó gyanánt rövid programot, leírást közölt mindegyik tételhez.

1. A Villa Borghese fenyői. Gyermekek játszanak a Villa Borghese fenyőkkel szegélyezett parkjában, körtáncot járnak, énekelnek, katonásdit és csatát játszanak, csicseregnek és sikoltoznak, mint az alkonyi fecskék, majd eltűnnek. A szín hirtelen megváltozik.

2. Fenyők egy katakombába mellett. A fenyők árnyékát látjuk a katakombába bejáratára vetülni. A mélységből ének hallatszik, ünnepélyesen visszahangzik, mint egy himnusz, majd rejtelmesen elhal.

3. A Gianicolo-domb fenyői. Valami izgalom van a levegőben. A hold megvilágítja a fenyők körvonalait. Fülemlül szól (ezt a zenekari muzsikusok közé helyezett gramofonról kell lejátszani).

4. A Via Appia fenyői. Ködös hajnal az úton. A gyászos vidéket magányos fenyők őrzik. Megszámlálhatatlan lépés zaja hallatszik elmosódottan, szünet nélkül. A költő képzeletében a régi dicsőségek látomása tűnik fel: trombitászó, a római konzul hadserege az éppen felkelő nap sugaraiban csillogva közeledik a szent úton, diadalmasan menetelve a Capitolium hegyére.

Várkonyi Tamás

Érdekességek A darabot 1924. december 14-én mutatták be a római Augusteo Színházban Bernardino Molinari vezényletével. Utolsó BFZ-előadás: 2001. január 20., Budapest, Gál Tamás (karmester).

Mi történt 1924-ben? Megjelent Thomas Mann német író *A varázshegy* című regénye / január 21-én a Szovjetunióban meghalt Vlagyimir Iljics Lenin, a Népbiztosok Tanácsának első elnöke / február 12-én New Yorkban bemutatták George Gershwin *Rhapsody in Blue* című művét a szerző zongorajátékával.

Dalszövegek

Luciano Berio

Népdalok

Fekete színe van

Fekete színe van

Igaz szerelmem hajának,

Szép ajka, akár a rózsa,

A legédesebb mosoly

És a legkedvesebb kéz;

Szeretem a gyepet, amelyen áll.

Szeretem a szerelmem, s ő tudja jól,

Szeretem a fűvet, ahol jár;

Ha nem lesz többé a földön,

Biztosan végem lesz.

Míg vándorlok az ég alatt

Míg vándorlok az ég alatt, ezen gondolkodom:

Hogyan jött Jézus, Szabadítónk, hogy meghaljon

A szegény, egyszerű emberekért, mint te vagy én,

Míg vándorlok az ég alatt, ezen gondolkodom.

Egy tehénistállóban szülte meg Mária Jézust,

Bölcsek, gazdák, pásztorok és mindenki előtt,

De egy csillag fénye sugárzott a mennyből,

Emlékeztetett az ezeréves ígéretre.

Ha Jézus bármi apróságot szeretett volna,

Egy csillagot az égen vagy egy repülő madarat

Vagy Isten összes angyalát a mennyben, hogy énekeljen,

Biztosan megkapta volna, mert király volt.

Felkelt a hold

Felkelt a hold a domb fölött,

a dombtető fölött,

rózsás, piros arca
ragyogó fényt sugárzik a földre.
Ó, kedves hold,
kedves fényeddel,
és a kedves, kerek, rózsás arcod!
Azelőtt sötétség
terítette be a földet;
a holdfény most
a sötét felhőkbe űzte.

Kis csalogány

Erdő csalogánya,
vad csalogány,
taníts meg nyelvedre,
taníts meg, hogyan beszéljek,
taníts meg,
hogyan kell szeretni.
Mindjárt elmondom,
hogyan kell szeretni,
szerenádokat kell énekelni
két órával éjfél után,
azt kell énekelned neki: „Kedvesem,
fel akarlak vidítani.”
Úgy hallom, kedvesem,
almáid vannak,
néhány renet almád
a kertedben.
Engedd meg, kedvesem,
hogy megérintsem őket.
Nem, nem engedem,
hogy megérintsd az almáim.
Előbb fogd a kezedbe
a holdat és a napot,
akkor tiéd lehet az alma
a kertemben.

Küldjön jó időt az Úr

Küldjön jó időt az Úr,
mert kedvesem a tengeren van;
árbóca arany, vitorlája ezüst.
Segítsen meg Miasszonyunk,
hogy épségben térjenek vissza.
És ha levél jön,
két édes szó legyen beleírva,
arról, hogy megy a sorod a tengeren.

Az ideális nő

Ha egy férfi házasságra adja a fejét,
négy dolgot kell ellenőriznie:
első a nő családja,
második a modora,
harmadik az alakja,
negyedik a hozománya.
Ha ezen a vizsgán átmegy a nő,
akkor, Isten nevében, vegye el a férfit!

Tánc

La la la la la...

A szerelem a legbölcsebbnek is elveszi az eszét,
és az, aki szeret, a legkevésbé józan ítéletű.
Minél nagyobb a szerelem, annál bolondabb az ember.

La la la la la...

A szerelem nem törődik az általa okozott sebbel.
Nyilai olyan lázat okoznak,
melyet a hideg sem hűt le.

Szomorú dal

Szomorú csalogány,
mennyre hasonlítasz rám!
Szomorú csalogány,
vigasztalj meg, ha tudsz,
míg szerelmem miatt sírok.

Szomorú csalogány,
mikor eltemetnek,
szomorú csalogány,
dalold ezt a dalt,
mikor eltemetnek.

Szerencsétlen, akinek

Szerencsétlen, akinek felesége van,
szerencsétlen, akinek nincsen!
Akinek nincs felesége, akar,
Akinek van, nem akar!
Tralala, tralala stb.
Boldog az a nő,
akinek az a férje, akit akar!
Még boldogabb,
akinek egyáltalán nincs férje!
Tralala, tralala stb.

Fonó lány

Mikor kislány voltam,
Juhokra vigyáztam.
Lirou lirou lirou...
Lirou la diri tou tou la lara.
Volt egy botom,
pásztornak hívtam.
Lirou lirou stb.
Egy csókot kért azért,
hogy vigyázzon a juhaimra.
Lirou lirou stb.
És én nem voltam szűkmarkú,
egy helyett kettőt adtam neki.
Lirou lirou stb.

Azeri szerelmes dal

[Az átírás fordíthatatlan.]
(nyersfordítások)

Budapesti Fesztiválzenekar

Fischer Iván 1983-ban alapította a Budapesti Fesztiválzenekart Kocsis Zoltánnal. Az együttes a kezdetektől az igényes muzsikálást és a közönség sokoldalú szolgálatát tűzte ki célul. Ma a világ tíz legjobb zenekara között tartják számon. A nemzetközi zenei élet legfontosabb fesztiváljain és koncerthelyszínein lépnek fel a bécsi Musikvereintől a New York-i Carnegie Hallig. A BFZ kétszer nyerte el a Gramophone-díjat, egyszer pedig Grammy-díjra is jelölték. Az együttes innovatív koncertjei (Autizmusbarát Kakaókoncert, Titokkoncert, Midnight Music, Concertino, TérTáncKoncert, Közösségi Hét) világszerte egyedülállóak és híressek. A zenekar operaprodukcióit Fischer Iván vezényli és rendezi. Előadásait meghívták a Mostly Mozart Fesztiválra, az Edinburgh-i Nemzetközi Fesztiválra és az Abu-dzabi Fesztiválra is. Fischer Iván 2018-ban megalapította a Vicenzai Operafesztivált.

Fischer Iván

Fischer Iván a Budapesti Fesztiválzenekar alapítója és zeneigazgatója, a berlini Konzerthaus és a Konzerthausorchester tiszteletbeli karmestere. Zeneszerzőként is tevékeny: műveit bemutatták az Egyesült Államokban, Hollandiában, Belgiumban, Magyarországon, Németországban és Ausztriában is. Nagy sikerű operaelőadások rendezője. Vendégkarmesterként rendszeresen vezényli a Berlini Filharmonikusokat és a Concertgebouw Zenekart, és dolgozik a nagy amerikai zenekarokkal is. Újító személyiség, 2014 óta elhagyatott zsinagógákba szervez koncerteket a Fesztiválzenekarral. Rangos nemzetközi díjai mellett (Kristály-díj, Chevalier des Arts et des Lettres, a brit Királyi Filharmóniai Társaság Díja, Ovatie-díj, a Brit Royal Academy of Music tiszteletbeli tagja) Kosuth- és Prima Primissima díjas. 2015. március 28-án az Abu-dzabi Fesztivál életműdíját vehette át. 2016-ban az Argentin Zenekritikusok Szövetsége a legjobb külföldi karmesternek választotta.



FISCHER IVÁN



NORA FISCHER

Nora Fischer

Az Amszterdamban élő Nora Fischer ismert vállalkozó szellemű előadásairól, valamint a klasszikus és kortárs repertoárt ötvöző, kreatív projekteiről. Ezek a hagyományos koncertprogramoktól az olyan, a műfaji kereteket szétfeszítő együttműködésekig terjednek, mint a Deutsche Grammophon által 2018 áprilisában kiadott HUSH című első albuma, vagy Yo-Yo Ma legendás Silkroadjával való szereplése. A hangját sokoldalú hangszerként használó énekesnő repertoárjában Monteverdi éppúgy megtalálható, mint számos, kifejezetten neki komponált kortárs mű. A 2017–18-as évadban a Universal Music kiadóhoz szerződött, a Concertgebouw pedig őt jelölte, hogy az ECHO Rising Stars sorozat keretében fellépjen Európa rangos koncerttermeiben. Egyedi megközelítésének köszönhetően a világ legkülönbözőbb helyein koncertezett a Párizsi Filharmóniától és a Walt Disney Halltól a Lowlands Popfesztiválig. Számos új opera ősbemutatóján lépett fel – legutóbb a Holland Nemzeti Operával Andriessen Het Theater van de Wereld című művét mutatta be Pierre Audi rendezésében. Emellett kortárs zenei produkciókban is szerepelt a Kronos Quaertettel, az Asko | Schönberg Együttessel és a l'Arpeggiatával. Az elkövetkező időszakban többek között a Barbicanban, a Concertgebouw-ban és a Berlini Fesztiválon koncertezik, a Silkroaddal pedig három turnéra is meghívást kapott, amelyek során először lép fel Ausztráliában és Ázsiában. 2019-ben egy új Andriessen-mű világpremierjén a Los Angeles-i Filharmonikusok, a BBC Szimfonikus Zenekara és a Holland Rádió Filharmonikus Zenekara oldalán lép a közönség elé.

Zenészek

I. hegedű Pedro Meireles (koncertmester), Biró Ágnes, Bujtor Balázs, Czenke Csaba, Eckhardt Violetta, Gál-Tamási Mária, Gulyás Emese, Rosa Hartley, Hrib Radu, Illési Erika, Kádár István, Kostyál Péter, Lesták Bedő Eszter, Oláh Gyöngyvér, Pilz János, Sipos Gábor

II. hegedű Iván Tímea, Berentés Zsuzsanna, Bodó Antónia, Czirók Györgyi, Gátay Tibor, Haják Krisztina, Kovács Erika, Lezsák Zsófia, Molnár Noémi, Mózes Anikó, Nagy Gabriella, Szabó Levente, Szeffcsik Zsolt, Szlávik Zsuzsanna

Brácsa Gábor Ferenc, Bodolai Cecília, Bolyki László, Csoma Ágnes, Fekete Zoltán, Gálfi Csaba, Juhász Barna, Natalie Loughran, Polónyi István, Rajncsák István, Reinhardt Nikoletta, Yamamoto Nao

Cselló Szabó Péter, Dvorák Lajos, Eckhardt Éva, Kertész György, Liptai Gabriella, Mahdi Kousay, Markó György, Mód Orsolya, Sinéad O'Halloran, Sovány Rita

Nagybőgő Fejérvári Zsolt, H. Zováthy Alajos, Kaszás Károly, Lajhó Géza, Lévai László, Magyar Csaba, Martos Attila, Sipos Csaba

Fuvola Pivon Gabriella, Bán Máté, Jóföldi Anett

Oboa Kai Frömbgen, Eva Neuszerova, Marie-Noëlle Perreau

Klarinét Ács Ákos, Csalló Roland, Szitka Rudolf

Fagott Tallián Dániel, Kovács Zoltán, Patkós Sándor

Kürt Szőke Zoltán, Bereczky Dávid, Nagy Zsombor, Szabó András, Tóth Gábor, Végh Zsolt

Trombita Pálfalvi Tamás, Czeglédi Zsolt, Póti Tamás

Harsona Szakszon Balázs, Sztán Attila, Wagner Csaba

Tuba Bazsinka József

Tímpani Dénes Roland

Hárfa Polónyi Ágnes

Ütőhangszerek Boris Boudinov, Fábry Boglárka, Herboly László, Kurcsák István, Pusztai Gábor

Zongora Báll Dávid

Cseleszta, orgona Nagy László Adrián

BFZ-hírek

Most végre Ön is vezényelheti a Budapesti Fesztiválzenekart!

Sokaknak teljesülhet most a legtitkosabb vágya, a Budapesti Fesztiválzenekar és a Műpa ugyanis karmesterpályázatot hirdet amatőrök részére. A négy legjobb jelentkező 2020. február 2-án a Műpával közös szervezésű Beethoven-maraton zárókoncertjén vezényelheti el Beethoven 7. szimfóniájának egy-egy tételét az együttes élén. A pályázatra elsősorban amatőröket várunk, de muzsikusként is jelentkezhetnek – a karmesteri vagy karvezetői képesítés azonban kizáró ok. Jelentkezni szeptember 30-ig lehet a **karmesterkerestetik@bfz.hu** e-mail-címen. A zsűri elnöke: Dubóczky Gergely karmester. Szeretettel várunk minden bátor jelentkezőt!
Részletes kiírás: www.bfz.hu

Fiatal, világhírű izraeli karmester mutatkozik be a BFZ élén

Három mű, amelynek egykor megtagadták a bemutatását, ma mégis a világ leghíresebb darabjai között tartják őket számon. Csajkovszkij D-dúr hegedűversenye, Prokofjev szerelemmel teli Rómeó és Júlia szvitje és Háború és béke nyitánya egy felejthetetlen orosz esten. Ismerkedjenek meg a csupán harmincéves izraeli karmesterrel, Lahav Shanival, akit fiatal kora ellenére már most imád a világ, és hallgassák meg, hogy muzsikálnak együtt a hegedűművész Renaud Capuçonnal!

November 07+08+09. Zeneakadémia

Ajánljuk még

November 21–22–23.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Dvořák

Dvořák: d-moll legenda, Op. 59/1;

2. szláv tánc, Op. 46/2;

Nem mondom el – kórus vegyeskarra, Op. 29, No. 3

Beethoven: 4. (G-dúr) zongoraverseny, Op. 58/5 /

5. (Esz-dúr, „Császárs”) zongoraverseny, Op. 73

Dvořák: 7. (d-moll) szimfónia, Op. 70

Elisabeth Leonskaja (zongora)

Vezényel: Fischer Iván

December 12–13+15.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Finzi, Brahms, Berlioz

Finzi: Levélhullás, Op. 20

Brahms: a-moll kettősverseny hegedűre
és csellóra, Op. 102

Berlioz: Fantasztikus szimfónia, Op. 14

Vilde Frang (hegedű)

Truls Mørk (cselló)

Vezényel: Sir Mark Elder

Január 19–20.

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Beethoven, Schumann

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

Schumann: 2. (C-dúr) szimfónia, Op. 61

Benjamin Beilman (hegedű)

Vezényel: Marek Janowski

Támogatói Klub 2019-20

A karmester köre

Arany fokozat 220volt.hu, Walter Katalin

Ezüst fokozat Bernhard Hullá, Illés Gábor, Nicholas Kabcenell és Gudor Orsolya, Simor András, Szecskay Ügyvédi Iroda, Sylvia Tóth, Vámos György dr., Hubertus von Wulffen

Bronz fokozat Stephen Benko, Bojár Gábor és felesége, Zanker Zsuzsanna dr., Élő Nóra

Mecénásaink

Arany Bottka Erzsébet dr. és Feldmájér Péter dr., אליעזר יצחק בן אברהם, John Farago, Ferjentsik Miklós dr., Juhász Zoltán hangszerérmester, Meinczinger-Krug Zsuzsanna és Krug Armin, Mosonyi Ágnes, Rényi Andrea és Straub Elek, Szelényi Iván, Varga Júlia, Zsámboki Gabriella dr.

Ezüst Arriba Taqueria, Balázs Árpád és Dénes Andrea, Bognár Péter – Vaya Travel Kft., Richard Brasher, Bródy Péter dr. és Ildikó, Csépe Valéria dr., Csík Gabriella dr., Garai Ferenc és Győri Zsuzsanna dr., György Pál dr. és Simon Ágnes, Jalsovszky Ügyvédi Iroda, Kertész Gabriella dr., közjegyző, Kiss Viktor dr., Kohlrusz Milán és Szabó Dária, Lányi Zoltán dr. ügyvéd, Lengyel Péter, Marschall Miklós, Mártonfi Attila, Mécs Endre, Mészáros János és Mészárosné dr. Bende Hedvig Mária, Nyitrai István, SBGK Ügyvédi Iroda, Szamosi Katalin dr., Sólyom Éva dr., Steiner László, David és Petra Thompson, Varga Ildikó dr., Varsányi Katalin és Pál, Vihar Judit dr., Zoltán Ágnes és István és 1 anonim támogató

Bronz Bakró-Nagy Marianne, Barta Péter, Beghetto Klára, Berger Györgyné, Boros István, Böcs Ferenc, Burger Balogh Ingeborg, Csillag György dr., Drexler Miklós, Egervári Gábor dr., Gergely Pál dr., Fortuna Galéria, Göczőné Magyar Andrea, Göncz Kinga és Benedek László dr., Gyarmati György, Hanák Gábor, Hancz László és Mester Éva, Havass Miklós, Horváth Ágnes dr., Horváth Jánosné

dr. és Fekete István, Suzanne Huebner, Kalmár György, Kelemenné dr. Visky Katalin, Király Éva, Király Júlia, Komáromy Péter dr. és Pollák Katalin dr., Kökény Mihály dr. és Stiller Mária, Lantos István dr., László András – Professional Orvosi Kft., Richard Lock, Markovich György dr., Molnár Gábor dr., Németvölgyi Ágnes, Pre-Tax Kft., Salgó Judit, Sági Lajosné, Sík Endre és az unokák, Soltész + Soltész Kft., Somfai Éva dr. – Somfai és Társsai Iparjogi Kft., Surányi Sándor és Sándorné, Szántó Csaba, Szauer Péter, Székely Zoltán, Szilágyi Béláné, Szilágyi Éva és Horváth Péter, Szőke Helga és András, Tóth Gábor, Vámos Tibor, Zachár Zsófia és 3 anonim támogató

Pártoló tagjaink

Arany Bálint Andrásné dr., Bánáti Mária, Barna Judit dr., Barta Pál, Batta Mária, Bittner Péterné, Dógei Anna, Eisler Péter dr., James és Maria Eliason, Felkai Tamás, Gala Tours, Garics Zoltánné, Gerő Katalin dr., Karl Philip Hall, Hargitai Tibor, Holéci József, Juvancz Beáta, Kelemen László dr., Kiss Erzsébet, Kocsány János, Kraici Márton és Kraiciné dr. Szokoly Mária, Lantos Mihály és Berkes Zsuzsanna dr., László Attila, Madách Zsuzsanna, Mészáros Balázs, Nyáradiné dr. Szabady Judit, Paksy László dr., Pálfia Judit dr., Reich Tamás, Cash Back Hungary Kft., Sáfár László dr., Soltész Anikó dr., Somogyi Éva és Horváth László, Spohn Ferenc, Szabó & Szomor Ügyvédi Iroda, Szegvári Mária dr., Szever Zsuzsanna dr. és Dalos Mihály, Szigeti Éva dr., Tanos Zsuzsa, Tárnok Gyöngyi, Tátrai Ágnes és 6 anonim támogató

Ezüst Alföldi István, Ambrus Ágnes dr., Apáthy István, Bálint Péter, Bárd Anna, Barta Éva, Beck Éva, Bende Zoltán, Benedek Andor, Benedek János, Bérczi Gábor, Berényi Gábor és Pető Katalin dr., Bertalan Éva dr., Böszörményi Katalin dr., Csanádi Judit, Csernay László dr., Csomós András, Dévai Tibor és felesége, Esztervári Adrienn, Falus András dr., Farkas Gábor, Feldmájér Ágnes és Sándor, Feldmájér Máté, Földényi Éva, Fűredi Gábor, Galambos Imréné dr., Gálosi György, Gálosi Juli, Géta Center Kft., Gordon Pál, Goszták Mária és Madaras Olga, Greiner Ákos, Gyulai András, Halász Anna, Halász Gábor dr., Hegedűs Andrásné, Hegyes Erzsébet dr. és Szolnoki Gábor, Hornung Hajnalka és János, Hor-

váth Anna, Horváth István dr., Horváth László, Horváthné Szakonyi Mirella, Hőnig Gábor, Ihász Márta és Spollár József, Jáger Gyula, Kabódi Erzsébet, Kabódi Ferenc, Kabódi Mátyás, Kádi Anna, Keviczky László, Kiss Attila, Komlósi Zsolt, Kőszegi László, Kutas Magdolna, Ladányi Viktória, Lázár József, Lehardt Imre, Löwenberg Gábor és Radó Julianna dr., Makai Katalin dr. és Ungár János, Malatinszky István, Márton János, Matskási István dr., Mohácsi Endréné, Mosonyi Annamária dr., Nagy István, Nagy Mária Éva, Ottó Mária, Patkós Katalin, Patyánik Mihály dr., Péley Bernadette, Pelle Gáborné, Prágai Éva, Rádulykiss Sarolta Ilona, Révai Péter dr., Rimanóczy Zoltán, Rónai Tiborné, Sitkei Éva dr., Sivó Róbert, Szabó Klári, Szentesi Péter dr., Szent-Martoni Mária, Tábor István dr., Tátrai Zsuzsanna, Theatrum Mundi Irodalmi és Színházi Ügynökség, Geoffrey Thomas, Tihanyi Ferenc, Tótkaji Nagy Erzsébet, Tolcsvai Rózsa, Torma Kálmán, Tóth Katalin, Tóth Kinga, Valis Éva Márta, Váradai János, Váradai Mónika dr., Varga Péter, Végh Józsefné, Vigh János, Vörös Imre, Zeidler Gerdné és 14 anonim támogató **Bronz** Abonyi Iván dr., Ábrahám Zoltán, Agócs Ágnes, Alaxai Rózsa, Almási Józsefné dr., András Andor és Pusztai Éva, Árvay Jánosné, Bakainé Kisfügedi Tünde, Bálint Ferencné, Balogh Edit, Baltay Mária, Banai Endréné dr., Bánki Ervinné, Baranyi Éva dr., Barczikay László, Barsi Gusztáv dr., Benczédi Krisztina, Benkő Judit dr., Berecz József, Boda Zsuzsanna, Bodor József, Bognár Béla dr., Bolyó Ilona Aranka dr., Borissza József, Bölöni Eszter, Bumberák József dr., Buzás Viktória, Csillag Beáta, Csurgó Ottóné dr., Danziger György dr., Deák Ágnes, Deák János, Dorogi Gabriella, Dósai Tamara, Duba Andrea dr., Erdős Erzsébet dr., Fáberné Fejes Katalin és Fáber András, Fábrián András, Falus Péter, Faragóné Ható Katalin, Fehéregyházi Zsuzsa, Feldmájer Györgyi és Benedek Zsolt, Félegyházi Pál, Félix László, Földes Iván dr. és Zsuzsa, Franciscs né dr. Czinege Erzsébet, Gadszokova Kraszimira, Gál Mátyásné, Gál Nóra dr., Gallasz József, Garai Anikó, Gerő Judit, Gerő Zsolt dr., Gervai Judit dr., Gidáli Júlia dr., Glatt Gábor, Guti Péter, Gyarmati Béla, Gyulai József dr., Halász Péterné, Halbrohr Pál, Halmágyi Gyöngyvér, Halmos Judit és Magyar Mihály, Hámori Ferenc, Harsányiné Sélyeyi Ágnes, Havas Ágnes, Havas István dr.,

Havas Katalin, Hegyközi Ilona, Heller Judit, Herczeg Ferenc, Hetényi Ágnes, Hollós Sándor dr., Horváth István dr., Inkei Péter, Jáki János, Jakob Károly, Jankó Katalin, Jászberényi Hanna, Jenei Gábor, Jeney Sarolta, Kálmán Istvánné dr., Kappelné Haraszty Noémi, Kardos István, Kárpáti András, Kárpáti Margit, Kelemen Antal, Kelemen Zsolt, Kerékgyártó Kálmán, Kerényi Gyula, Kertész Zsuzsanna dr., Keve Károly, Kis Ádám, Kiss Balázsné, Kiss Lászlóné, Kitzinger Dávid, Klínga Ágnes, Kneisz Ferenc, Kondor András, Kónya Albert, Kónya Katalin dr., Korodi Mihály és Magyar Zsuzsanna, Kósa Jánosné, Koszorú Lajos, Kovács Katalin, Kovács Zsuzsanna, Kovács Zsuzsanna dr., Krivón József dr., Láner Judit, Lantos Gáborné dr., Lehel Erzsébet Katalin, Lendvayné dr. Győrik Gabriella, Lévai Judit dr., Liliom Károly, Lovas Jánosné, Maár Judit dr. és Krokovay Zsolt dr., Major György dr., Máté András, Matos Lászlóné dr., Meitner Tamás, Meleghegyi Józsefné, Mélykúti Ilona, Mészáros Sándorné, Mezei Katalin, Molnár Gáborné, Monoki Klára, Muth János, Nagy Ákos, Nagy Boldizsár, Nagy Ervinné, Nagy Gábor, Nagy Judit dr., Németh Szófia, Novák József György, Palla György, Pálné Kutasi Éva és Banász Andrásné, Palotai Valéria, Pankotai Csaba, Pankotainé Lux Margit, Pável Iván dr., Pernesz Péterné, Pethó Anna dr., Petrucz György, Petur Márta, Pongó Judit, Rác Zsuzsanna, Rózsa Gyula, Rudas Jánosné, Rutkai Ágnes, Sáfár Judit, Schaffler György, Sikóné dr. Horváth Ágnes, Simon Erzsébet, Soltész András, Solti bérletek baráti köre (Sáska Géza, Wollák Katalin és Laki Mihály), Süveges Márta dr., Szabó Márta, Szabó Pirokka dr. és Oláh Ruben dr., Szabóné Farkas Anikó, Székely Anna, Székely Józsefné dr., Szekeres Sándorné, Szepesi László, Sziráki Edit, Szomor Márta és Rimanóczy Kálmán, Szőke Marianna, Szőnyi Péterné, Szörcei Zsuzsa, Sztrinkai László dr., Tardos Julianna, Thuróczy Györgyné dr., Török Ilona, Törökné Halász Zsuzsanna, Ujvári Tibor, Ungár Péter, Vajda János és Radnai Mónika, Vajda Julianna dr., Váradai Balázs, Varga Pál, Varga Veronika, Várkonyi Vera dr., Várnai Györgyi dr., Várnai Magdolna és Kajtár István dr., Vass Gabriella, Vassné Mátyók Tinka, Vaszkó Márta, Vidák Jánosné, Volenszky Paula, Weber László és Arányi Zsuzsanna dr., Zelczerné Déri Erzsébet, Zoltai Józsefné dr. és 48 anonim támogató

Programme

Nora Fischer, mezzo-soprano
Iván Fischer, conductor

Schubert–Berio

Rendering (33')

(I. Allegro, II. Andante, III. Scherzo)

Berio

Folk Songs (22')

(I. Black Is the Color [American], II. I Wonder as I Wander [American],
III. Loosin yelav [Armenian], IV. Rossignolet du bois [French],
V. A la femminisca [Sicilian], VI. La donna ideale [Italian],
VII. Ballo [Italian], VIII. Motettu de tristura [Sardinian],
IX. Malurous qu'ò un fenno [Occitan], X. Lo fiolaire [Occitan],
XI. Azeri Love Song)

interval

Bach–Respighi

Nun komm, der Heiden Heiland

(Now come, Saviour of the gentiles), BWV 659 (6')

Respighi

Pines of Rome (24')

(I. The Pines of Villa Borghese, II. Pines Near a Catacomb,
III. The Pines of the Janiculum, IV. The Pines of the Appian Way)



bridging europe

The Bridging Europe festival is co-organised by the
Budapest Festival Orchestra and Müpa Budapest.

About the Music

Franz Schubert – Luciano Berio

Rendering

Luciano Berio (1925–2003) wrote his three-movement *Rendering* in 1989–90, making use of Schubert's last sketches and other finished works. 'Seduced by those sketches I decided to restore them: restore and not complete nor reconstruct', the composer explained. 'I have never been attracted to those operations of philological bureaucracy which sometimes lead musicologists to pretend they are Schubert and "complete the Symphony as Schubert himself might have done". [...] As I worked on Schubert's sketches I set myself the target of following those modern restoration criteria that aim at reviving the old colours without however trying to disguise the damage that time has caused, often leaving inevitable empty patches in the composition. [...] In the empty spaces between one sketch and the next, I have composed a kind of connective tissue constantly different and changing, always pianissimo and "distant", intermingled with reminiscences of the late Schubert (the Piano Sonata in B flat, the Piano Trio in B flat etc.) and crossed by polyphonic textures based on fragments of the same sketches. This delicate musical cement that comments on the discontinuities and the gaps between one sketch and the other is always announced by the sound of a celesta.'

Luciano Berio

Folk Songs

Berio has famously noted that 'I return again and again to folk music because I try to establish contact between that and my own ideas about music.' His *Folk Songs* had originally been inspired by the 'vocal intelligence' of the composer's first wife Cathy Berberian; this 1964 version for voice and seven instruments was later recomposed also for orchestra. Berio described the unbroken series of eleven movements as an 'anthology', since it offers a rich panorama of American, French, Italian, Sardinian, Occitan, Azeri and (as a homage to Cathy Berberian) even Arme-

nian language and music. The composer collected the songs from records and printed anthologies, but some were suggested by folk musicians and friends, while the Azeri one was found by Berberian on a Russian vinyl record. 'I have given the songs a new rhythmic and harmonic interpretation: in a way, I have recomposed them. The instrumental part has an important function: it is meant to underline and comment on the expressive and cultural roots of each song. Such roots signify not only the ethnic origins of the songs but also the history of the authentic uses that have been made of them.'

Johann Sebastian Bach – Ottorino Respighi

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Ottorino Respighi was a passionate advocate of the music of the 16th to 18th centuries. He arranged several organ compositions by Bach for orchestra, and in 1930 also adapted three of the chorale preludes including *Nun komm, der Heiden Heiland* ('Now come, Savior of the gentiles'). Chorale preludes were written in great numbers in North Germany throughout the Baroque period, providing a free arrangement of the chorale melody and typically placing it (richly ornamented) in the topmost voice. In Respighi's orchestral interpretation, Bach's music appears in darker colours: the tempo is rather slow, everything sounds a fifth lower, the soft opening only gradually yields to louder dynamics and the melody itself is mostly played on the two lower strings. Whoever knows about Respighi's predilection for musical illustration will have to wonder whether this dramaturgy was meant to lead the soul of the listener from the darkness of uncertainty toward the light of certitude.

Ottorino Respighi

Pines of Rome

Respighi's *Pines of Rome*, first performed in 1924, presents an unbroken series of four scenes, each portraying some part of the Eternal City in a different time of the day. The scenes are connected through the *Pinus pinea*, a sort of pine tree ubiquitous throughout the Mediterranean, the evergreen crown of which spreads out like a fan. In the full score the

composer briefly described the programme of each movement:

1. The Pines of the Villa Borghese. Children are at play in the pine groves of the Villa Borghese, dancing the Italian equivalent of 'Ring around a Rosy'. They mimic marching soldiers and battles. They twitter and shriek like swallows at evening, coming and going in swarms. Suddenly the scene changes.
2. The Pines Near a Catacomb. We see the shadows of the pines, which overhang the entrance of a catacomb. From the depths rises a chant, which echoes solemnly, like a hymn, and is then mysteriously silenced.
3. The Pines of the Janiculum. There is a thrill in the air. The full moon reveals the profile of the pines of Gianicolo's Hill. A nightingale sings. (According to Respighi's original instructions this should be played by a gramophone placed among the musicians.)
4. The Pines of the Appian Way. Misty dawn on the Appian Way. The tragic country is guarded by solitary pines. Indistinctly, incessantly, the rhythm of unending steps. The poet has a fantastic vision of past glories. Trumpets blare, and the army of the Consul bursts forth in the grandeur of a newly risen sun toward the Sacred Way, mounting in triumph the Capitoline Hill.

Tamás Várkonyi

Song Texts

Luciano Berio

Folk Songs

Black Is the Color

Black is the color
Of my true love's hair,
His lips are something rosy fair,
The sweetest smile
And the kindest hands;
I love the grass whereon he stands.
I love my love and well he knows,
I love the grass where on he goes;
If he no more on earth will be,
'Twill surely be the end of me.

I Wonder as I Wander

I wonder as I wander out under the sky
How Jesus our Savior did come for to die
For poor orn'ry people like you and like I,
I wonder as I wander out under the sky.
When Mary birthed Jesus 'twas in a cow stall
With wise men and farmers and shepherds and all,
But high from the Heavens a star's light did fall
The promise of ages it then did recall.
If Jesus had wanted of any wee thing
A star in the sky or a bird on the wing
Or all of God's angels in Heav'n for to sing
He surely could have had it 'cause he was the king.

The Moon Has Risen

The moon has risen over the hill,
over the top of the hill,
its red rosy face

casting radiant light on the ground.
O dear moon
with your dear light
and your dear, round, rosy face!
Before, the darkness lay
spread upon the earth;
moonlight has now chased it
into the dark clouds.

Little Nightingale

Little nightingale of the woods,
little wild nightingale,
teach me your secret language,
teach me how to speak like you,
show me the way
to love aright.
The way to love aright
I can tell you straight away,
you must sing serenades
two hours after midnight,
you must sing to her: 'My pretty one.
This is for your delight.'
They told me, my pretty one,
that you have some apples,
some rennet apples,
growing in your garden.
Allow me, my pretty one,
to touch them.
No, I shall not allow you
to touch my apples.
First, hold the moon
and the sun in your hands,
then you may have the apples
that grow in my garden.

Send Fine Weather

May the Lord send fine weather,
for my sweetheart is at sea;
his mast is of gold, his sails of silver.
May Our Lady give me her help,
so that they get back safely.
And if a letter arrives,
may there be two sweet words written,
telling me how it goes with you at sea.

The Ideal Woman

When a man has a mind to take a wife,
there are four things he should check:
the first is her family,
the second is her manners,
the third is her figure,
the fourth is her dowry.
If she passes muster on these,
then, in God's name, let him marry her!

Dance

La la la la la...
Love makes even the wisest mad,
and he who loves most has least judgement.
The greater love is the greater fool.
La la la la la...
Love is careless of the harm he does.
His darts cause such a fever
that not even coldness can cool it.

Sadness

Sorrowful nightingale
how like me you are!
Sorrowful nightingale,
console me if you can
as I weep for my lover.

Sorrowful nightingale,
when I am buried,
sorrowful nightingale,
sing this song
when I am buried.

Wretched Is He

Wretched is he who has a wife,
wretched is he who has not!
He who hasn't got one wants one,
he who has got, doesn't!
Tralala tralala, etc.
Happy the woman
who has the man she wants!
Happier still is she
who has no man at all!
Tralala tralala, etc.

The Spinner

When I was a little girl
I tended the sheep.
Lirou lirou lirou...
Lirou la diri tou tou la lara.
I had a little staff
and I called a shepherd to me.
Lirou lirou, etc.
For looking after my sheep
he asked me for a kiss.
Lirou lirou, etc.
And I, not one to be mean,
gave him two instead of one.
Lirou lirou, etc.

Azeri Love Song

[Transcription defies translation.]
(original texts and rough translations)

The Artists

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer co-founded the Budapest Festival Orchestra with Zoltán Kocsis in 1983. From the very beginning, the ensemble has been committed to high-quality music-making and serving its audiences in diverse ways. Today, the BFO is rated among the top ten orchestras in the world, and has given performances at major international music festivals and concert venues, from the Musikverein in Vienna to the Carnegie Hall in New York. The BFO has won two Gramophone Awards and also received a Grammy nomination. Its innovative concerts, such as Autism-friendly Cocoa Concerts, Surprise Concerts, Midnight Music, Concertino, the Dancing on the Square project and Community Weeks, stand unparalleled and have gained fame throughout the world. The Orchestra's opera productions are conducted and directed by Iván Fischer and have been invited to the Mostly Mozart Festival, the Edinburgh International Festival and the Abu Dhabi Festival. Iván Fischer founded the Vicenza Opera Festival in 2018.

Iván Fischer

Iván Fischer is the founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra. He is also the Honorary Conductor of the Konzerthaus and Konzerthausorchester Berlin. On top of that, he has gained a reputation as a composer, with his works being performed in the United States, the Netherlands, Belgium, Hungary, Germany and Austria. He has directed a number of highly successful opera productions. As a guest conductor, he regularly conducts the Berlin Philharmonic Orchestra and the Concertgebouw Orchestra, as well as working with some of the great US orchestras. He is an innovator, and has been bringing the BFO's concerts to abandoned synagogues since 2014. In addition to his international prizes (including the Crystal Award, Chevalier des Arts et des Lettres, the Royal Philharmonic Society Award, the Ovatie Prize and an honorary membership to the Royal Academy of Music) he has also

received the Kossuth and Prima Primmissima Awards. On 28 March 2015 he received the Abu Dhabi Festival Award for Lifetime Achievement. In 2016 he won the Association of Music Critics of Argentina's award for Best Foreign Conductor.

Nora Fischer

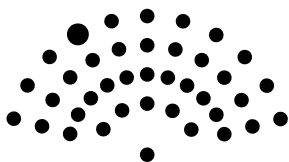
The Amsterdam-based singer is renowned for her adventurous approach to live performance and her creative projects fusing classical and contemporary repertoire. This can range from traditional concert programmes to genre-defying collaborations – such as her debut album HUSH, which was released on Deutsche Grammophon in April 2018, and her work with Yo-Yo Ma's legendary Silkroad. Using her voice as a versatile instrument, Nora's repertoire ranges from Monteverdi to the many compositions that have been written for her in the present day. During the 2017/18 season, she signed with Universal Music and was nominated by the Concertgebouw to perform in major concert halls across Europe for the ECHO Rising Stars Tour. Nora's unique approach has taken her around the globe, from the Philharmonie de Paris and Walt Disney Concert Hall to the Lowlands Pop Festival. She has premiered many new operas, most recently working with the Dutch National Opera and Pierre Audi for the world premiere of Andriessen's Theatre of the World. Other contemporary collaborations include performances with the Kronos Quartet, Asko | Schönberg Ensemble and l'Arpeggiata. In upcoming seasons, Nora has projects at venues including the Barbican, Concertgebouw and Berlin Festival, and has been invited on three tours with the Silkroad, including her Australiasian debut. In 2019, Nora also performs the world premiere of a new Andriessen commission with the LA Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, and Netherlands Radio Philharmonic.

Éljük át a
közösséget!

Budapesti
Fesztivál-
zenekar

Jegyek
és szabad
bérlet
kapható

2019–2020





müpa
Budapest


RISING STARS

2019. november 8-11.

**GOLDMUND VONÓSNÉGYES
MAGNUS HOLMANDER
JOÃO BARRADAS
PABLO FERRANDEZ
SIMON HÖFELE**

mupa.hu

Stratégiai partnerünk:  LEXUS

Stratégiai médiapartnerünk:  MS

A Müpa támogatja az Emberi Erőforrások Minisztériuma



Jegyek kaphatók a Müpa jegypénztárában, valamint online a www.mupa.hu oldalon. További információ: **+36 1 555 3300, +36 1 555 3310**

A BFZ

Budapesti Fesztiválzenekar

Művészeti vezetés

Zeneigazgató: Fischer Iván

Művészeti tervezési

tanácsadó: Jennifer Spencer*

Ügyvezetés

Menedzser-igazgató: Martin Hoffmann

Menedzserigazgató-helyettes:

Erdődy Orsolya

A menedzser-igazgató személyi

asszisztense: Szántó Ildikó

Produkciómenedzsment

Operatív menedzser: Zöld Krisztina

Operatív munkatárs, közösségi

programkoordinátor: Szani Szolongo

Ifjúsági programkoordinátor:

Melisko Krisztina

Turnémenedzser: Pócs Bence

Turnéasszisztens: Wolf Ivett

Technikai vezető: Zentai Róbert

Technikai munkatárs:

Kathi Sándor, Siba István

Zenekari titkár: Kelemen Éva

Marketing, kommunikáció, közönségkapcsolatok

Marketingigazgató: Kolesár Krisztián

Marketingmunkatárs:

Ondok Csilla, Tiszolczi-Bertalan Anna

PR-menedzser: Tossenberger Adél

PR, kommunikáció: Váradi Júlia*

Közönségkapcsolatok:

Molnár Adél, Máthé Kiss Simona

Egyéni támogatás, Támogatói Klub

Deák Zsuzsanna*

Pénzügy

Főkönyvelő: Maglódi Györgyné

Könyvelés: Szalai Lászlóné

Titkárság

Titkársági asszisztens:

Aranyosné Boros Angyalka

Budapesti Fesztiválzenekar Alapítvány

Elnök: Simor András

Kurátorok: Besenyi Péter, Boros István,
Heal Edina, Bernhard Hulla, Illés Gábor,

Nicholas Kabcenell, Strohmayer János,
Szecskey András, Sylvia Tóth,

Vámos György dr., Varga Zoltán

Tiszteletbeli kuratóriumi tag:

Marschall Miklós

A felügyelő bizottság tagjai:

László Csaba (elnök), Jalsovszky Pál,

Juvancz Beáta, Terták Ádám

Budapesti Fesztiválzenekar Egyesület

elnöke: Bánffy Eszter

A BFZ Alapítvány a külföldről támogatót szervezetek átláthatóságáról szóló 2017. évi LXXXVI. törvény alapján külföldről támogatott szervezetnek minősül.

*külsős tanácsadó

Támogatók

Köszönjük az eddigi támogatást partnereinknek!

Gyémánt fokozatú partnerek



Ezüst fokozatú partner



Támogató partnerek



Állami partnerek



Stratégiai partnerek



Médiapartnerek



Kövessen minket:

-  @Fesztivalzenekar
-  @BF0 – Budapest Festival Orchestra
-  @Budapest Festival Orchestra
-  @budfestivalorch
-  @BudFestivalOrch

A BFZ elérhetősége

Titkárság:

1033 Budapest, Polgár utca 8–10/B

Telefon: +36 1 489 43 30

E-mail: info@bfz.hu

Jegyrendelés: rendeles@bfz.hu

Próbaterem: 1034 Budapest,

Selmeci utca 14–16.

Honlap és online jegyvásárlás:

www.bfz.hu

Kiadja a Budapesti Fesztiválzenekar

Alapítvány

Felelős kiadó a BFZ menedzser-
igazgatója, Martin Hoffmann

Budapesti
Fesztiválzenekar
2019-20

WWW.BFZ.HU

